

الكوكة

العدد ٢٠٥ - ٥ - ١٩٥٥ - ١٥ ذي القعدة ١٣٧٤

هذا العدد
هدية
صورة
بالألوان للنجدين
فريدتي وهدي سلطان

شادية

عدد خاص
الصيف

٧٩ سنة ٥٠

في هذا العدد

نتيجة سابقة دار الهلال



٣ وهل تعرف هذه الفسادة
ذات الشفتين المتلفتين ؟



٢ لقد رأيتوها مراراً في الأفلام... ولكنكم
لم تروها هكذا .. فمن هي .. ؟



١ شهدتوها في السينما .. وسعتموها
في الراديو .. فهل فرغتموها ؟

سابقة العدد ... وجيم .. من فوق لتحت

نشر على هذه الصفحة خمس صور الخمس
من نجومنا المعبوبات ، وقد رفعن رؤوسهن
الى أعلى ينظرن «النجمة» في صالوناتهن ..
فهل تستطيع التصرف عليهن ..

الشروط

- ١ - اكتب الاسماء على ورقة منفصلة
بخط واضح وارسلها الى مجلة «الكواكب»
بوسنة مصر العمومية
- ٢ - يكتب الاسم والمنوان على الكوبون
بالكامل
- ٣ - آخر مهلة لاستلام الردود يوم ٢٠
يوليه ١٩٥٥ الساعة ١٢ ظهراً

الجوائز

- الجارزة الاولى : عشرة جنيهات
الجارزة الثانية : ٥ جنيهات
الجارزة الثالثة : ٣ جنيهات
وسبع جوائز اخرى تربح كل منها جنيهاً
واحداً

من هذه الشسابة ذات الوجه
الذي يشبه وجوه الاطفال .. ؟

وجه فائن انقلب في الصورة
دعماً .. فهل تعرفه .. ؟





هذا العدد

الصيف : موسم الاجازات
والمرح .. موسم الانطلاق
والتحرر .. موسم الشواطئ
والذكريات والحب .. هذا هو
الفصل الذي ارادت «الكواكب»
ان تسجل لك الجميل من
صوره ، وأن تروى لك من
قصصه كل شيق ، وأن تقص
عليك نرائره الطريفة ، فكان ان
اصدرت هذا العدد الممتاز ..
ان هذا العدد ليس بعدد
عادي .. انه أشبه بكوب الجلاش
المنعش على مائدة الفداء ..
فهذه أولا وقبل كل شيء هو
ان يرفه عنك ، وان ينسيك ان
هناك حرا يغتنى الاجساد

كولو شقيق : استرخاء جاليم على البلاج



استرخى صديقية... وعرفنا

اللون الخمرى

واحرصى على ان تعرضى للشمس مختلف اجزاء الوجه ، والرقبة ، والصدر ، والكتفين ، والذراعين ، والساقين ، حتى لا يكتسب بعضها ذلك اللون الخمرى الجذاب . بينما يحتفظ الجسم الاخر بلونه الاصلى ... فان الاختلاف في اللون بين اجزاء الجسم يثير السخرية والاشفاق ، وخاصة بعد ان تعودى من الصيف ...

ولذا ينبغي ان يختلف « الديكوتي » في فساتين البلاج ، فيكون واحد منها مربع الشكل ، والثاني مثلثا ، والثالث على شكل دائرة واسعة ، حتى تتعرض الرقبة والصدر والكتفين للشمس بطريقة منتظمة ، تتيح لها جميعا ذلك اللون الوردى الجذاب . اما اذا اقتصر على ديكوتييه مثل الشكل مثلا ، فان اجزاء من الصدر والكتفين لا تتعرض للشمس ، وبالتالي لا يتغير لونها ، التغير الكافى ...

وانسب الالوان لفساتين البلاج হলو اللون الابيض ، والاصفر الفاتح ، والازرق السماوى ، فهذه هي وحدها الالوان التى تخترقها الاشعة فوق البنفسجية ...

ولا تهملى تزيين حواجيك في الصيف ، والا

للحائض الفاتحة امهر ولبان

« م.ج.م »

الحدائق والحقول ، قبل ان تدعى الى المصيف ، حتى يحد جلدك حرارة الشمس ... فاذا ذهبت الى المصيف ، عرضى جسمك للشمس ، ولكن في رفق وحذر ، والا تعرضت نفسك للهربة الشمس وخطارها ، وعرضت جلدك للاعتراق والنشوية ... والافضل ان ترتدى في الايام الاولى ثيابا خفيفا ، ابيض اللون ، تنفذ منه اشعة الشمس في خفة وهودة ... ولا تبدلى حمامات الشمس قبل اليوم الثالث من وصولك الى المصيف ، خوفا من وهج الشمس ومن نزلات البرد التى يتعرض لها المصطافون عادة في بداية عهدهم بالمصيف ...

وحمام الشمس لا تتجاوز مدته في البداية عشر دقائق ، وزداد تدريجيا حتى تبلغ الساعة وقد تتجاوزها ...

وفتره الصباح ، بين التاسعة والعاشر ، هي انسب الاوقات لحمام الشمس ... اما شمس الظهر المحرقة ، فلا تعرضى نفسك لها الا بعد ان يعتاد جسمك شمس الصباح ، فيكتسب قوة ومناعة ...

الصيف فصل التحرر والانطلاق ..

فالجسم يتحرر من الملابس الثقيلة ، ويستبدل بها الثياب الخفيفة التى تبرز مقاسيه وتكشف جماله المستور ...

والنفس تتحرر من التقاليد البغيضة ، لتتطلق على سجيته ، تستمتع بجمال الحياة ، وتعيم الوجود ...

والعقل يتحرر من العمل الملل الرتيب ، ليهيم في آفاق الحياة الرحبة ، الواسعة ، بلا حدود ولا قيود ...

وحمام الشمس ، على شاطئ البحر ، يتيح لك هذه المتع جميعا ، بالإضافة الى ذلك اللون الخمرى الجذاب ، الذى ينفى عليك سعة ، وفطنة ، ونضارة ...

الهواء قبل الشمس

ولكن لا تعرضى جسمك للشمس دفعة واحدة بل احرصى على تمريره للهواء أولا ... فتخبرى الملابس الخفيفة ...

وزاولى تمارينات الصباح الرياضية امام نافذة مفتوحة ...

ثم عرضى وجهك وذرايك للشمس الصباح ، وللشمس الغاربة ، في شوارع المدينة ، أو في

واخيرا فان الفتاة التي تعنى عناية كبيرة طوال السنة بجمالها ، قد يفوتها ان الصيف يوجهها الى مزيد من العناية .. ليس لان تعرضها لعناصر الطبيعة يزداد وحسب ، ولكن لان نشاطها يزداد ايضا .. هناك حقيقة صغيرة سهلة الحمل ، مخصصة للبلاجات وما شابهها ، تحتوي من كل مادة من مواد الزينة شيئا .. لا تنسى ان تشتري واحدة حتى تظهر لمفتحك البرونزية الجميلة دائما في اجمل اطار من الماكياج .. والا فستجملتك بدون الماكياج اقرب الى الهشدية الحمراء او العيشية القادمة لتوها من القابة او الصحراء ! واذكري دائما ان الشمس صديقة وفية ، لكنها ايضا عدوة لدودة ..

عاقبة مسبوقة باضطراب عصبي ، وبسرعة في النبض وفي التنفس .. ومن امراضها ارتفاع درجة الحرارة ، والصداع الشديد ، والقرح ، والام في البطن ...

والشمس تحرق الجلد ، وتشوّه جماله ... والكتفان ، والذراعان والظهر من المواضع الحساسة جدا ، فاحرصي على تغطيتها بابتسار خفيف ، او ببلوزة من الكريب الرقيق ، والا تسليخ جلدها وفي الصيدليات مراهم خاصة تدفع الضرر من الجلد المحروق ، فعليك بها .. وتصبحني لك ان تغطي الجلد ببياض البيض المخفوق ، نحو ثلث ساعة يوميا ، ثم تزيله ، وتلمحي مكانه باللين ، وبماء الورد ...

احتفظ الجزء الذي يحببه الشعر بلونه الاصلي فاذا ما عدت من الصيف ، وزججت حواجبك من جديد ، فوجئت بظاهرة اليمه ، اذ يختلف مكان الشعر المتزوج ، عن لون سائر الوجه ..

ونظارة الشمس ايضا تجنبها ما استطعت ، فهي وان كانت تحمي العيون من وهج الشمس ، الا انها تحرم الجفون من الاشعة فوق البنفسجية التي تحفظ عليها لونها الاصلي ...

والشعر معرض للجفاف والتقصيف بسبب الشمس والاملاح .. فجردي عليه بنصيب وافر من الزيت او البريانتين ، وافسليه جيدا ، كل مساء ، قبل النوم ، حتى تزيل ما علق به من املاح ...

والانف اكثر اجزاء الوجه حساسية ، فلا تعرضيه لوهج الشمس المحرقة ، حتى لا يلتهب جلده ، ويتشوّه جماله ، بل غطيه بقليل من الكريم او الزيت ...

والسيدة الانيقة تعرض على ان تذهب الى البلاج ، كما تذهب الى ملاعب التنس او حمامات السباحة ، اي دون ماكياج ، سوى قليل من احمر الشفايف ...

اما في المساء ، فعلى كامل زينتك ، ولكن لاحظي ان لون البودرة يجب ان يختلف يوما بعد يوم ، وفقا لاختلاف لون بشرتك ... فنه العمل على تزيين بودرتك كل يوم ... لا .. لا .. بل تسترين عليه طائفة اللون جدا ، وتضيفين منها على بودرتك العادية كمية تزداد يوما في الاخر يوم مع مراعاة خلط اللونين جيدا ، بحيث يكونان لونا واحدا ...

واذا شعرت في المساء بالتهب في وجهك ، او كتفك ، او ذراعيك ، استخدمي كريم لطفا ، او غسلي فوق المكان المتهب قشور الفاكهة ... اي فاكهة نشرة بطيخ مثلا ، لا تضغكي ياسيدي ، فهذه وصفة مجربة مفيدة ، وان كانت لا تكلف شيئا .. واللين الزبادي ايضا ، مفيد جدا ...

لا تسرفي

وحذار من الاسراف في حمامات الشمس ، فالجسم فعلا في حاجة الى الشمس ، والضوء والهواء ، ليجدد نشاطه ، ويزداد قوة وحيوية فاستوفي حظك منها ، ولكن في غير اسراف ، فالمبالغة في ذلك تعرضك لكثير من المتاعب والاعطال ومن هذه الاعطال ضربة الشمس ، وهي نادرة

استر وليامز : المبالغة في حمامات الشمس تعرضك لكثير من المتاعب والاعطال



ينظر القاهرة

طهران
خارجي عشر

مر بالقاهرة في زيارة عاجلة ، التجمع السينمائي
« جوردون سكوت » الذي يضطلع ببطولة أفلام
طرزان الجديدة . وقد أمضى في القاهرة يومين
زار فيها المتحف المصري ، والاهرام ، ومدينة
الحيوانات ، وبعض المعاهد الرياضية
وطرزان الجديد شاب في السابعة والعشرين
عريض المنكبين طوله ٦ أقدام وثلاث بوصات ،
وزنه ٢١٠ أرطال ، وعرض صدره ٥٠ بوصة
ووسطه ٣٠ بوصة أي أنه يعتبر مثلاً لأجسام

مواهب رياضية

ولم يفكر جوردون يوماً من الأيام في أنه
سيظهر على الشاشة ، فقد كان مولماً بالرياضة التي
تشغل كل وقته ، والتي يجيدها السباحة والصيد ،
والترحلق على الماء ، وكرة السلة ، وكرة القدم ،
وركوب الخيل لإجادة تامة ، ويعتبر من البارزين في
القفز وتسلق الجبال

ونظراً لهذه المواهب الرياضية استغله أصحاب
فندق الصحراء في « لاس فيجاس » بليفادا لكي
يتدرب نزلاء الفندق على السباحة ، وفي هذه الأثناء
التقى به « ولتر مايزر » وأخبره أن المنتج سوليزر
في حاجة إلى ممثل يقوم بدور طرزان ، وأنه يعتقد
أنه أصح من يقوم بهذا الدور

وعمل طرزان بالنصيحة وتقدم للاختبار الذي
دام خمس ساعات ما بين تسلق وقفز ، وسباحة ،
ونمت بعدها أن سكوت يصلح للاضطلاع بالدور ،
وهنا بدأت قطعة التحول في حياته فبعد أن كان
يذهب لمشاهدة أفلام طرزان أصبح يذهب ليمثل
أدوار طرزان نفسه !

دباغ

ويجتمع طرزان بشهية ممتازة في تناول في طعام
الاصطاد بطيخة بأكلها ، وأربع بيضات وخمس
قضم من « الباسكون » وثلاث أقات من الفواكه
المختلفة كالبرتقال والموز والتفاح
أما غذاؤه فيشكون من طبق سلطة تحتوي
على معظم أنواع الخضروات ، وثلاثة أرطال من
اللبس وبعض الفاكهة

والعشاء يشكون من قطعة كبيرة من اللحم ،



لم يكبد طرزان يستريح في حجرته بالفندق
حتى تجرد من ملابسه وبدأ تمريناته



وقف الساعي وقد عقدت الدهشة لسانه
عندما رأى « الزبون » المحترم وقد تعلق بالباب



يقوم طرزان يوميا بساعتين من الرياضة
المنيفة حتى يحتفظ بقوامه البدني !



السيد صلاح رشيد مدير شركة ر.ك.و.ب.مصر
يضحك من تهديد طرزان له بالسكين

من السلسلة التي تبدأ بالترتيب التالي : المو لنكولن ،
وجين بولار ، ودبمس تايلر ، وجيمس بيرس ،
وفرانك ميريل ، وجوني وزمولز ، وبستر كراب ،
وهيرمان بريكس ، وجولين موريس ، ولكس باركر
ويؤكد طرزان أن فيلمه القادم سيكون معتمداً
على الحركة السريعة المبالغ فيها وسيبرز فيه ناحية تفوقه
في ارتياد القابات والفقر فوق أشجارها
ومن طريق ما حدث في قلبه الأخير ، اضطرار
جوردون إلى تمضية خمسة عشر يوماً في صحبة شيتا
لا يفارقها .. ينام ويصحوق وجهها يأكل معها ،
لا يخرج للترعة إلا وهي معه حتى أولمت به وهامت
به حباً .. ثم انتهى الفيلم وباعدت الأيام بينهما
غزفت على فراقه حزناً كاد يودي بصحتها ..

معجب بسوزان !

ولعل البعض يظن أن شيتا التي ظهرت مع جوني
وزمولز هي نفس شيتا التي تظهر في باقي الأفلام ،
ولكن الحقيقة غير ذلك فلكل فيلم شيتا جديدة
تدرب خصيصاً على حوارات الفيلم ومشاهدته
وعمل طرزان للأفلام الاجتماعية التي تنحو ناحية
الدراما ، ومعجب جريجوري بيك ووليم هولدن
وسينر تراسي وجون ويز . ومن الفنانات
سوزان هيوارد وجانيت لي وفرجينيا مايو



رائته الحسنة الصغرة وهو يجلس في شرفة
الفندق فطلبت منه أن يوقع لها في اتوجرافها

وطبق ضخم من الخضروات الملوكة وثلاثة أرطال
من اللبن

حمرة الخجل !

ولم يسبق لطرزان الزواج وهو خجول بطبعه
لا يكاد يرى سيدة حتى يحمر وجهه خجلاً ،
ويتوارى عن الأنظار وعندما تسأله رأيه في الزواج
يجيبك ضاحكاً :

— كيف أهرب من واجبي الرياضي وواجبي
السينائي وأقذف بنفسى في حميم الزواج بما فيه من
مسؤوليات وواجبات

ويقول طرزان إن أسعد أيام حياته هو اليوم
الأول لعرض فيلمه الأول ، عندما مادما والدته
لشاهدة الفيلم ولاحظت علامات الفرح والسرور
بادية على وجهها

وجوردون سكوت هو أصغر أخوته التسعة .
وكان أبوه صحفياً معروفاً نشأ نشأة رياضية بحثة ،
ومرته على الملاكمة وأصابه الهدف بالنسب نفسه ،
وقد أثبت أنه سباح ماهر في سن التاسعة وحارب
الرقم القياسي في مسافة المائة متر والميل

مع شيتا ..

ويتبر جوردون سكوت طرزان الحادى عشر

أخبار سيدة



آن ميللر في الإسكندرية : زارت النجمة الأمريكية الحسنة آن ميللر مدينة الإسكندرية ... وقد قوبلت بالترحيب من رجال الصحافة والفن هناك .. وقد سرحت لهم بقولها : « أنني لم أكن أوقع أن أرى فيها مثل هذا الكورنيش الجميل الذي لم أشاهد مثيلا له في البلاد التي زرتها » .. وفي الصورة ترى آن ميللر ومحاسنها المستر لوك مدير سينما عترو بالقاهرة عند وصولها إلى المؤتمر الصحفي الذي عقدته هناك



الرداء ومصفور الهندى : أقيمت في الأسبوع الماضى حفلة ساهرة على مسرح قاعة ابوارت التذكارية ، بمناسبة عيد الجمهورية ، حضرها السيد جندي عبد الملك وزير التموين ، وقدمت فيها مسرحيتان أولاهما مسرحية « الرداء » من إخراج حسن اسماعيل ، وقام بأهم أدوارها الفنانان فيفي يوسف وهدي زكي ... كما قدمت فرقة المسرح المصري مسرحية « مصفور الهندى » من إخراج عبد الحميد عثمان عضو فرقة المسرح الحر ، وتمثيل الفنان عبد العزيز سعيد



أم كشتوم فرنسا : غادرت القاهرة عائدة إلى فرنسا ، الحسنة ميك ميشيل بعد أن مرت في جولة فنية بعدة أقطار ... وهي لتفسير من أشهر مطربات فرنسا ، والمعروف عنها أنها تكتب وتلحن أغانيها .. وقد طلب منها أن تغنى أغنية في حفلة للامهات فارتجعت كلام أغنية تناسب الحفلة ولحنها وغنتها في الحال ، ولرى هنا وهي في زيارة « المغاوى » تشرب مائه الذي يجلب الحظ كما يقول



مها فريد شوقي : رذفت النجمة السينمائية هدى سلطان في الأسبوع الماضى بمولودة جميلة سميتها « مها » .. وتقول هدى أنها حمدت الله على أن المولودة تتمتع بجمال أخاذ ، ظهر منذ يوم ولادتها الأول ... ويقول فريد شوقي أنه يرجع الأول لهذا الجمال وأن البنت « طالمة له » ولكن هدى تكتفى بأن يرى القراء الصورة المنشورة حتى يحكموا بأنفسهم على مبالغة فريد ..



جوائز السينما الفرنسية : وزعت فرنسا في الاسبوع الماضي جوائزها السنوية لأحسن النجوم لعام ١٩٥٥ ، وبطلق الفرنسيون على جازتهم اسم « الحرية » ، وقد صنفت على شكل تمثال الحرية الشهير وهو على شكل امرأة ذات جناحين ، وهو بدون رأس تماما كالأصل المحفوظ في متحف اللوفر . وفي الصورة العليا ترى النجمة الإيطالية جينا لولو بربجيديا تتسلم جازتها كأحسن ممثلة أجنبية من وزير التجارة الفرنسي . وفي الصورة السفلى النجمة الفرنسية دانييل داريو تتسلم جازتها كأحسن ممثلة فرنسية

حنفي فرج يواصل تحقيق أجراً تطوراً في نظام البيع بمصر .. عودة القترينات الأربع بحلات حنفى فرج بالموسكى

ارتياح المشترين ورضائهم عن نظام توحيد السعر في كل قترينة لجميع المعروضات في كل قترينة رائحة من أمهات وإلهات الرسم مختلف في أنماطها وألوانها وأزهارها وكذا تنوع في أساليبها المختلفة

القترينة رقم ١	القترينة رقم ٢	القترينة رقم ٣	القترينة رقم ٤
جميع معروضاتنا تباع بسعر ٢٥ حرير مشجر هنغاري عرض ٩٠ ٢٨ جورجيت مشجر عرض ٩٠ ٢٨ حرير دابل فاس عرض ٩٠ ٢٨ حرير سوفاج عرض ٩٠ ٢٨ حرير دابل فاس للفرسان والتاير عرض ٩٠ ٢٨ بيكة حريم فانتازي عرض ٩٠ ٢٨ الخ .. الخ .. الخ	جميع معروضاتنا تباع بسعر ٣٢ حرير مشجر وارد الخارج تشكيلة عرض ٩٠ ٢٨ ريسلين نويدي عرض ٩٠ ٢٨ شانطونج ممتاز وارد الخارج عرض ٨٠ ٢٨ حرير البين للفرسان والتاير عرض ٩٠ ٢٨ سانان دوشيس ممتاز عرض ٩٠ ٢٨ لقنا موريه انجليزي عرض ٩٠ ٢٨ نوال حريم فرنساوي عرض ١٨ ٢٨ الخ .. الخ .. الخ	جميع معروضاتنا تباع بسعر ١٨ نوال وسانطونج ايطالي عرض ٨٠ ٢٨ نوال حريم مقلم للفرسان عرض ٩٠ ٢٨ لقنا كاروهات عرض ٩٠ ٢٨ حرير مانتلسادة لتجري عرض ٩٠ ٢٨ سانان سادة تشكيلة لتجري عرض ٨٠ ٢٨ بيكة رومانكس مشجرة فرنساوي عرض ٨٠ ٢٨ نوال حريم كاروهات عرض ٩٠ ٢٨ لينوه مشجر عرض ٩٠ ٢٨ الخ .. الخ .. الخ	جميع معروضاتنا تباع بسعر ١٣ حرير شينيه للقصصان والفرسان عرض ٩٠ ٢٨ حرير مقلم للبيجات عرض ٨٠ ١٦ فوال مشجر عرض ٨٥ ١٦ لبريك مطبوع جورجيت سادة وارد الخارج عرض ٩٠ ٢٨ زهر الزهفة الخ .. الخ .. الخ

- مفترمة يرمم الأجد طوال
- النهار بمناسبة الأعياد
- جميع البضائع المصدرة بالبرقيات
- تباع بسعر مريح مخفض ..

من اليوم
بحلات حنفى فرج بالموسكى
تليفون ٤٣٦٤٥

ولكننا استيعاب للجميع في برهة الاوقات
بمدير القوى وعيد الاضيء - أن يوصلوا
على مايلزمهم من القسمة والحرارة الفارة
على أساس السعر الموحد لكل قترينة !

« وهكذا يظل الحب كامناً في قلب المرأة الى أن يوقظه المحب »

أحبك !

وقال الصانع ليلي مراد

« كنت محبة نفسي محبة بحسب »
وطموحه لكنني لم أكن أعرف سبي وبني نفسي
أن هذا هو الحب ... ثم شرحها ذات مساء مع
مجموعة من الأصدقاء فتبزه في سماعهم
وكانت ليلة مقمرة رائحة الجمال ، همس في أذني
أنه يخبني ، فلما عدت الى المنزل استعجبت الى
غرفتي ، وانسلت الى فراشي ، وأطفا أنوار ،
وأحدث أسعد في ذهني ما حدث الليلة ساء
... ما قاله لي وما فلسه له ... ثم انشط
في الحال فادأ بي أفصوري بحاسي ، يباحني
وأناحيه ، ولكن ماذا أقول له ؟ ... كنت أحس
بالعواطف الجياشة في قلبي ، وبمصر من الأفكار
البراقة تصطرم في عقلي ، وكنت أحاول عناء أن
أعبر عن هذه الأفكار ، وعن تلك العواطف ،
كنت أبحث عن الكلمات بدون جدوى ... كنت
تحظر على طرف لساني ثم تفر عارية ، وتلاشي
... وحمامي اليوم ، وحس أني الصباح ،
استعجت الى التليفون لأقول له بكل بساطة
« وأنا أصلاً أحبك » ... »

مولد الحب

أما الصانع هدي سلطان ، فقد أجابت على
السؤال دون أن تعلق عليه ، لم تقل أنه صعب
أو سهل ، بل قالت وابتسامها لا تفارق شفها
« أنا شخصياً أحبته من أول نظرة ... نعم ،
من أول نظرة ... فعين التفت عيوننا في
الاستديو ، وكنا نصل مما في فيلم « حكم القوي »
حيل الى أنني أرى قلبه ونفسه تطلان على من
عيني ، وشعرت بالدم يتصاعد الى رأسي ،
ويصحب وجهي ، ومع هذا كنت واقفة أنني
صفراء اللون ، منتفخة الشرة ... وشعرت
بقلبي يرتفع ، ونفسي تضطرب ... كنت أنظر
إمامي دون أن أرى شيئاً وكان لساني يتحرك
في فمي ، دون أن يتكلم ... وأحسست بحسني
بها لنار محرقه ، وببرد شديد ، يجري في
أوصالي ... ووددت لو فررت منه ومن نظراته
المعبرة ووددت في نفس الوقت لو أن الزمن
توقف عن مسيره لتحتل هذه اللحظة الفريدة
في حياتي ... اللحظة التي ولد فيها حب ... »

أصله خناقة !

وكان فريد شوقي جالسا معاً ، يستمع الى
حديث هدي في غطة وسعادة فقلت له

مدبرة سرى : نظرة سريعة كشهد لي الحب :

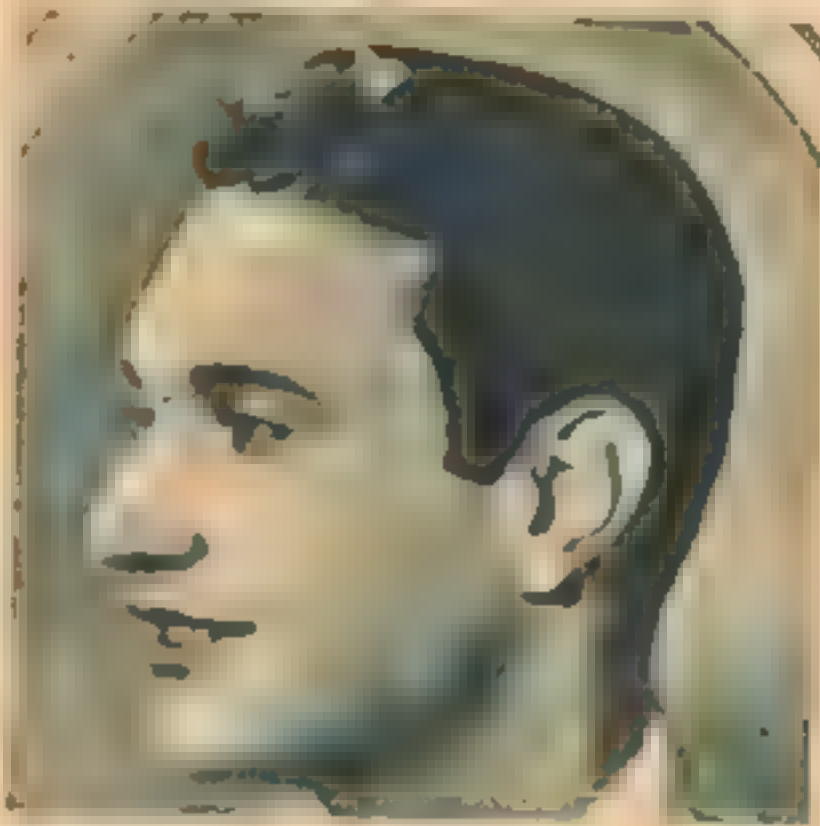
الاعصاب حرس انفس فلما اوس الى فراشي ،
وأطفا أنوار ، أحدث صورتي وأحاديثها تلح
على الحاحاً شديداً متصلاً وتفتت بعقل وقلبي
وتطرد اليوم من حقوقي ... وكنت أحس ...
كنت أفقد صوابي ، إذ تأكد لي أنني أحبها ،
وأني أصبحت أسير هواها ... واستبدت بي
عواطف شديدة ، متباعدة ، ولم يهدأ لي بال إلا
حين استسلمت للأمر الواقع ... للحب ...
« وهي الصباح ، استعجت إليها ، لالتمس منها
اصمح وامعري ، واعرضي عليها الرواح ...
وكنت أحس أن سبي أسعد لكنهما كانت
تطربني هي أيضاً »

« وانت ما رايت في نشأة الحب ... »
« وليه الإدية دي يا أستاذ » ... اسمع ...
تريد كلاماً صريحاً ، بسيطاً أم تريد العساطة
حواها ... سأقول لك الحق إذن ، ولا شيء غير
الحق ، ولكن لا تصحك ، ولا تسخر ، فأمور الحب
لا تحتل الهزار والسخرية ...
« لقد بدأ الحب عندي بحافة ... نصمم
بحاها ... فقد كنا يلقي ، كنا يلتقي الزملاء ...
بعضي أوقاتاً سعيدة ، لكنني لم أكن أؤمن بالحب
... ودأب مساء احتلما وتصور الخلاف الى
شدة ...
« وعدت أن أسرد بعض القلب نائر



هؤلاء هم النقباء الثلاثة

اجريت في الاسبوع الماضي الاسماء في النقابات المهنية الثلاث ، طبعا للقانون المهني الجديد ، ودارت معاركه حامية في نقابة الموسيقيين ، ونقابة السينمائيين ، ونقابة المثّلين ، واسفرت المعارك عن أسماء ثلاثة ، بصرفها جيدا ... انهم محمد عبد الوهاب ، نقيب الموسيقيين ، واحمد بدرخان ، نقيب السينمائيين ، واحمد علام ، نقيب المثّلين .



محمد عبد الوهاب

- ولد في ١٢ مارس سنة ١٩١٠ في حي باب الشعرية بالقاهرة
- كان والده ناطرا لأوقاف سمي الشحراوي
- تعلم روحيا على يد الموسيقار سيد درويش
- كان اول من قدم الى الاوساط الفنية والمجتمعات امير الشعراء أحمد شوقي بك
- وقد بدأ عبد الوهاب يغني قبل أن يبلغ السادسة عشرة من عمره
- كانت اول مرة وقف فيها على خشبة المسرح في سنة ١٩٢٧ ، فقد تلقى دور أنطونيوس في مسرحية كلوبنا ترا امام السيدة ميرة المهدية ، وكان هذا حدثا هائلا من الاوساط الفنية في مصر ، وتما القاد للمطرب الشاب بمستقبل عظيم
- منظر على نفسه يعتقد البعض انه كبرياء ، نفاق من المرحس ويتطير تشاؤما من ذكره
- أنتج اول افلامه سنة ١٩٣٥ ، وكان فيلم « الوردة البيضاء » ، وأنتج بعده أفلام يوم سعيد و « دموع الحب » ، و « رصاصة في القلب » ، و « لست ملاكا »
- اشتهر عنه انه يستطيع تقديم وجه جديد في كل فيلم فيضمن له النجاح بعد ذلك ، قدم ليل مراد ورجاء عبده وراقية ابراهيم
- وصنع مئات الألحان والمقطوعات الموسيقية
- كان هذا لمدة سنوات من النقاد ، حمل عليه البعض لانه « علم الموسيقي الشرقية بالموسيقى العربية » ، وانتصر له البعض لانه مدرسة جديدة ، ولا زالت الحركة مستندة اليه فصار القديم وأصار الحديث تشان عبد الوهاب
- انتخب صلا مرتين نقيباً للموسميين ، وورل في ميدان الحركة في الاسماء الاحمير في آخر يوم
- يعتبر يكفده في ميدان فنه ، ويعتقد أوالعنان الذي كافح من أجل بقائه سيكافح من أجل بقاءه لآخرين . مد هو العهد الذي قطعه على نفسه عند مزيديه

أحمد بدرخان



- ولد في ١٨ أكتوبر سنة ١٩٠٩ في حي الخليفة بالقاهرة
- كان أبوه مديرا لمديرية أسبوط ، ولما استقال انتخب عضوا للبرلمان عن دائرة سي سوفي
- هو السينما ، وسافر الى فرنسا فحصل على دبلوم السينما من جامعة باريس
- قال انه كان سيصبح موسيقيا لو لم يتجه للإخراج ، لانه يلم بمبادئ الموسيقى ، ويعتقد عددا ضخما من الاعاني القديمة والحديثة ...
- تشجع حبه للموسيقى بإخراج أفلام غنائية ،

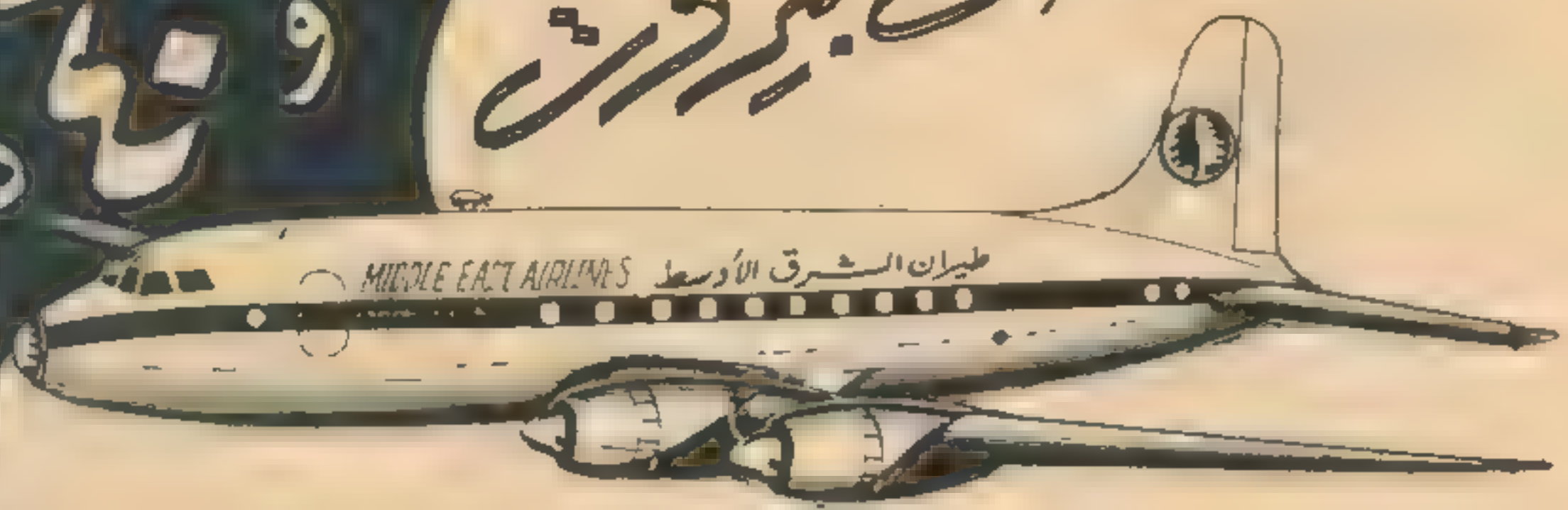
- حتى اشتهر عنه انه مخرج الافلام الصامتة ...
- كان اول افلامه التي اخرجها فيلم « حبه الطلام » الذي برز فيه محسن مرقان وهو رقم انه اول أفلام بدرخان ، يعتبر من أحسنها ...
- انتخب ثلاث مرات نقيباً للسينمائيين . وله في هذا الوسط أعمال عديدة
- اول من طالب بتحويل النقابات الفنية الى نقابات مهنية ، اول من طالب بإنشاء بنك للسينما وهو الذي ينظر مجلس الوزراء مشروعه في الوقت الحاضر ، وطالب بإنشاء معهد للسينما سيصبح في العام الجديد
- نادى بفرض سرية مداوما ٧٠٪ على الافلام الاحتمية لرصد لتشجيع الانتاج الرقيق في مصر ، فيمنح عنها المكافآت للمسجلين والمخرجين
- يرى أن خير طريق للرائدين في العمل في السينما هو الاطلاع بمبادئها وأصولها عن طريق الالتحاق بمعهد السينما ، فاد ما أراد أحدهم أن يكون مخرجا فليطعن بسبعة ثلاثة أفلام للامام سميات الإخراج ...
- رقيق ، وعصبي ، وكفه « معزوي »
- و « حقا » الى أقصى حد ...

أحمد علام



- سنة ٥٣ سنة من مواليد سيديس مركز سوب
- كان أبوه عمدة سيديس لمدة ١٤ عاما . ولهذا أغنى أحمد علام من الجهادية
- حصل على البكالوريا ، وتوظف في وزارة اعمامة لمدة سنة
- كان نسي الانحدى بكسه اعفون لسمرح فيها مدميا ، ولكن عبد الرحمن رضى استطاع أن يخلده بمر عندما كان سافر بعرفته الرطيط
- اشتغل أحمد علام في الصحافة فترة من الزمن ، كان يرى فيها اشاعا لموله الفنية ، وكان يصدر مجلة الفنون ولكنه سرعان ما تركها ليدمج في الوسط الفني ...
- اختير سكرتيرا لنادي القاد ، المظلي منذ نشأتها حتى يوم ، أي مدة ٩٢ عاما ، واختير سكرتيرا لاتحاد النقابات الفنية سنة ١٩٤٧ ...
- اكتسب صافسيه اكتسابا في الحركة الاحيرة وكان والقا في الفوز ثقة لا حد لها
- تمسك بيضا قصر ميدان الفن على الفديين ، واستطاع أن يوقف العمل في عدد من الاستديوهات ويلزم العاملين غير الطائفي بدعم ١٠٪ من ايراده
- حسدوى الثقافة ، هذا بينما يدعم المفايول /

سافرنا الى بيروت



مستمتعين بالراحة الشامة والخدمة الممتازة
على طائرات **هرمس** ذات المحركات
والجبهة بتكييف ضغط الهواء



التي استوردتها شركة طيران الشرق الأوسط

تقوم بـ ٤ رحلات اسبوعية ابتداء من ٣ يوليو ١٩٥٥

القيا من القاهرة الساعة ٦ مساءً الوصول الى بيروت الساعة ٧,٤٠ مساءً	} مجموعه	القيا من مطار القاهرة الدولي الساعة ١٢ ظهراً	} الاحد الاثنين الثلاثاء
		الوصول الى مطار بيروت الدولي الساعة ١,٣٠ ظهراً	

• تنقل ٤٢ مسافراً تحقق لهم

الراحة . السرعة . الأمان

طائراتنا تفرد بتكييف ضغط الهواء



بيروت . القاهرة . القدس . بنان . نفوسا . حلب . الكويت . البحرين . الزاير
المكاتب ١٢ شارع قصر السيل ت ٤٩٠٧٠ ٤٩٣٢٨ هاتف ٧٣٧٠٤

شروق مع الخبز في الليل



سنة بحرم ومعهم عدسة محلة «الكواكب»
وميكروفون محلة الهواء
تلك كانت حسوله «الضارب» الذي أحده
بهادي على صفحة النسل الرقراقة في ليلة حموية
ترب اسماعها الرطبة على وجه الليل
كانوا سبعة من السعداء الذين التفتوا على موعد
مع «الضارب» ليستمتعوا بمرحة حاله ساحرة،
بعد أن صعدت أعمار
«الضارب» حائط حافظه برفقة صاهره «محسن»
سرحان رهرة أهل «سعد» عند الزفاف أميرة
أمر به محمود شكوكو
والثقت دقيق «الراكس» إلى «أبي جؤلاء» لسمعه
وهم يصرون الحبر الخشن القصر إلى «ملوكه»
في جرح وقال
«أبي كثار» بجمعة المركب «محسن»
وددت أول ضحكته يعلق من «الافواه» عندما
أجاب الضارب سطر عند أحمد «أبي»
«عاطف» «ما احتاجا حيا» «خفيف» «أبي»



الصوره العليا : الاناعة والصحافة والفن تجمع كلها في الزورق السمين واليمين
يبدو محسن سرحان حفيف وسرح مع شكوكو في الصورة اليسرى يسرح سعد عبد الوهاب

بكام ؟

وبعد ان استوى الجميع على الارائك داخل
السفينة الصغرى سالت شريفة ماهر التراكى
- المركب الذى رى دى بكام ماهر ؟

فقال

- مركب ماهر حمر حمر

فصاح ماهر

- طيب وانسى

وبعد سار المركب كى حمار حمار حمر

اهل

- دى المركب ه مانه

فقال محسن سرحان

- لارم واحدة سربه

وقال القارب قللا أثناء سربه فصرخ ماهر

أمير وقالت

- مولوى

فقال شكوكو

- حشركى المصلحة الجاهة !

وقال سعد عبد الوهاب

- اسمى لا تحنى فى القميص وانى اترلى
ومن المصادفات المصيبة انه حاكاد القارب
بموسط النيل حتى اطلقت من جهاز الراديو
اشوادة النيل الجديدة لسعد الوهاب ، فتوقفت موجة
الغمس والتشكيت ، وانصت اذان شعبة الكواكب
بصوت عبد الوهاب وهو يصلى للسبل على صفحة
السبل

الله يا عمى !

ورفع سعد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ الى
حوار الراديو يستمعان فى شغف ، وبين حين وآخر
يتنصص سعد قائلا

- ياسلام يا عمى

وحسكت الكنتة محسن سرحان فقال

- امال يا عمى .. يا بخت من كان ه النقيب

عنه !

وعبد الوهاب - على فكرة - هو يقبض الموسيقى

ويدا ميكرفون الاذاعة يسجل ما يدور فى القارب

وقام سعد عبد الوهاب بدور المذيع ، فقال شريفة

ماهر قائلا :

- لو كنت قبضة المركب دى .. واشرفت على

العرق، وكان لاند انك ترمى ثغرين من ركاياها ..

يا ترى ترمى من ؟

فالت شريفة بعد تفكير طويل ومحاولة للاندلات

من الاحاة :

- ارمى محسن سرحان لانه اتفل واحد قينا ..

ثم احتارت شريفة فالت أخيرا :

- وعدين ارمى لعسى بقى

فصاح محسن :

- ليه .. عشاني ؟

وسئل محسن عن رأيه فى ذلك فقال :

- فى حالة زى دى شريفة طويلة قوى .. وتقدر

تحت ايديها على شط ورجليها على الشط التانى

وتندنا كلنا !

وطلب الى زهرة العل ان تصف شعورها

بالسبة للموقف فقالت

- عمر الانسان لا يحسب بالايام أو السنين

وانما بالحظات السعيدة التى زى دى !

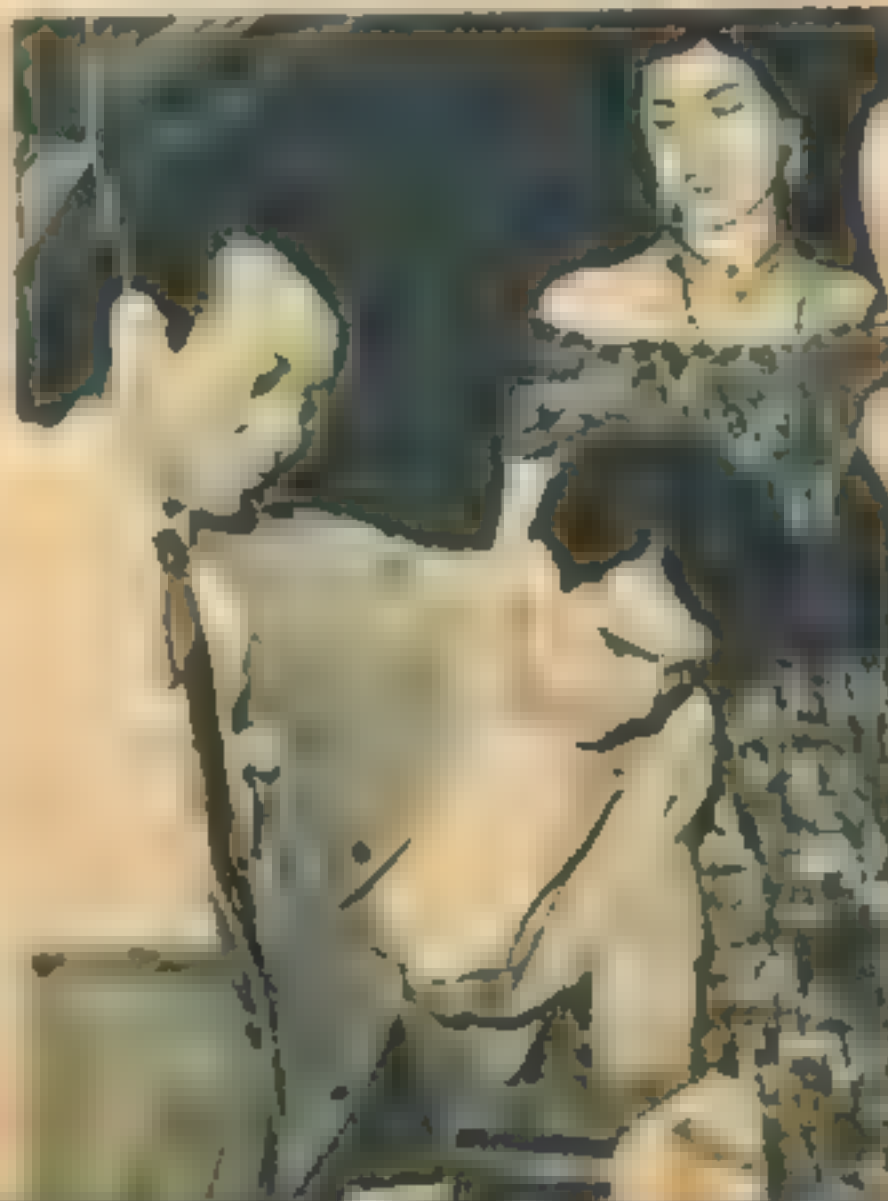


شريفة ماهر وزهرة العل فى حديث
عالمى ... يلاكم خمس نسائم السهرة



شكوكو يرفض بنما سخطت زهرة
العلى واميرة أمير من « الفرقتة »

عبد الحليم حافظ وسعد عبد الوهاب متفهمان
مع عبد الوهاب من خلال الراديو فى أغنية « النمل »



وصاح سعد عبد الوهاب مملقا

- ده انه الشمر ده كنه

فقال دوج زهرة العل فى وهو

- اشكوك

اما شكوكو فقد وصف المرح قائلا :

م انا دلوقى مهيأ فى ان الشمس عند الاصيل
احمر سحر الدم

فقال سعد عبد الوهاب مستدركا :

- لكن ده احنا فى بحر اللبل يا شكوكو

فقال شكوكو

- طيب يا سيدى ما تترعلنى .. المرح عيسى

الاصيل .. وجهه دى

بككة !

وحده الدور على محسن - حار سعى بككة
تصل سحر

- حلى رحن على الشاطيء يضطاد سكا ..

ومضى وقت طويل دون ان يصيد شيئا ، وحدث

ان مر به رجل فضولى وسأله : انت يا عم

تضطاد سكا ؟ فاجاب فى ضحك شديد : لا ..

اما يا عرق الطم !

وروت اميرة أمير حادقا وقع لها فى صامى

ولاية فلوريدا اثنا وجودها فى أمريكا ، اذ تاهت

ولم تستطع العودة الى الفندق ، فاضطرت ان تحت

فى دهر السبعون عن رقم تليفون جماعة من

اصدقائها اللسانيين المقيمين هناك لكن ينفذوها ،

وطلت تبحث فى دفتر التليفون الذى يحتوى على

ملايين الارقام ساعات ، ثم احسدت تطلب ارقام

الاسماء التى تشابه اسم العائلة الترتيد الاتصال

بها ساعات اخرى حتى عثرت عليه فى النهاية ،

وكانت قصتها تقاطع بالضحكات والمصصة من

الحاضرين !

راحت فلوسى !

ودوى عبد الحليم حافظ قصة لطيفة حدثت له

مع صديقه كمال الطويل فى الاسكندرية ، فقد

سرق من كمال حافظة مفرقة عند وصوله

للاسكندرية لقضاء يومين مع عبد الحليم ، فاستاء

جدا ، اذ كانت المحفظة تحمل كل ماعندها من نقود ،

واضطرا الى اقتراض بعض النقود للطعام

والهمت المصيبة كمال الطويل اغيبه الى

كلياتها ولحقها وغناها .. ويقول لها :

ولكن قوبة

يا اسكندرية صبرك على

راحت فلوسى وصاغت الامه

ووهضا فى مصيبة ولكن قوبة

يا اسكندرية

وصاح الجميع يطلبون من عبد الحليم ان يسمهم

هذه الامية ، فعلم بين ضحكات الحناشير وسجدة

الحسان

وبعد ان انتهى عبد الحليم حافظ افتتحت موهب

المصيح للصابر ، فعنى شكوكو موالا اتبهم ببولولوج

« اللاناريق » ثم غنى سعد عبد الوهاب بعضا

من أغنية « انا والمذاب وخواك » .. حتى شريفة

ماهر وزهرة العل .. فقد غنت ككتاها ..

ولوسط ان محسن سرحان يتنصص للقاء هو

الآخر ، فصاح الجميع بالمراكسى :

- طلقنا على البر فوام يا عم احسن عندنا

عالم !

هؤلاء فقدناهم في ليلة

كانوا اعضاء عريننا ثم فقدناهم في
الصف ، ذهبوا وخلعوا وراهم
الذكرى العطرة الطيبة .. والكواكب
لا تنسى ان تقدم هذه الباقة تضامنا
على فيور الراحين الذين لموا في
سماء الفن ثم خبسا نجومهم امام
جيروت القلوب !

تملنا : احرف بها
الظاهرة في الخطاطة

في شهر أغسطس سنة ١٩٤٢ عرضت اجه
لرفقة التمثيل على عزيز عيد ان يعود الى الفرقة
العمومية بشرط ان يظن تكذيب الاحاديث الصحفية
التي نشرت باسمه وحاجم فيها الفرقة والمشرقيين
عليها ، وان لا يتعدى حدوده كمخرج مسرحي
يحصص لادارة مدير الفرقة ولكن عزيز رفض
تبول هذه الشروط ، وقال انه لا يستطيع ان
يحتتم حياته الفنية بقبول هذه الشروط التي
بعض على سمعته وشوّه اريسته الفني ، و
اصاب انه يشعر بدو احله ، ومن غير المعقول
ان يعود الى الفرقة بشروط فاسيه وهو الرجل
الذي صحن بكرتشي وسيل كرامته الفنية ، وبعد
اسبوعين من هذه المعاقبات مات عزيز عيد .
فقد المسرح في السبع والعشرين من أغسطس
سنة ١٩٤٢

وفي عام ١٩٤٧ أصيب المرحوم احمد حلال
بالدحة الصلابة وقضى في فراشه ما يعرف من
لأنة شهور ، ثم نصحه الاطباء بالسفر الى لبنان
طلبا للراحة والاستجمام ، وبينما حلال يستعد
للسفر عاودته امراض المرض ، فاعتكف في
فراشه بضعة اسابيع تمتع الاطباء خلالها من
الكلام والحركة . وفي هبيحة يوم ٢١ يوليو
دعا زوجته ماري كويتش وأولادها أخيرا بفسيف
واسمها . ثم لعظ انفاسه الاخيرة على صدرها

ولعل الغراء يذكرون الحادث المشؤوم الذي
وقع يوم ١٤ يوليو ١٩٤٤ الذي ذهبته صحبته
الطرية اسمهان فقد كانت اسمهان تستعمل





نجيب الريحاني ، واحد سالم ، واسمهان ... فهدم المسرح والسينما والطرب في المصنف

ان الياس مريض بجراح في معه ، وبصحته الامور
ناحراء عملية جراحية ... ولكن المسكين مات
دعم نجاح العملية يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٥٢

■

وكان عزيز عثمان يسهر دائما من المرض ،
وكان اذا رآه مريضا من اصدقائه ، يصطحبه بمبادرة
العرائش وعدم الاستماع لصائح الاطباء وكان دائم
التحدى للمرض رغم انه ضيف بالقلب ، ولكنه
ابى ان يحصيح لاوامر الاطباء ويستكف في
مراشيه للراحة ، الى ان حدث ذات ليلة وكان
حالها في حديقة كوبري الحلاء ، ان شعر
برغبته والنوم ، فترك اصدقائه وذهب الى بيته
في الساعة الحادية عشرة وفي الثانية بعد منتصف
الليل طلب من خدمه ان يصل باماره بسيدهم
اليه ... وفي الساعة الرابعة من صباح يوم ٩
يوليو سنة ١٩٥٤ لعط المطر الحفيف الروح
اعلاه الاخيرة

●

وكان المرحوم ابراهيم لاما قد تروج من شبابه
نصره سنا وكان شديد الميرة عليها يشك في
كل تصرفاتها ، وقد أدت هذه الميرة الشديده
الى ان يقتلوا ويستحر يوم ١٤ مايو سنة ١٩٥٢

الانار ست سنوات كاملة ، ولكنه انهم امام
انار هذه الرصاصة في أغسطس سنة ١٩٤٩
مدخل المستشفى وحاول الاطباء ان ينقلوه
بمير جدوى فمات يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٩٤٩
... مات وهو يشد على ايدي الاطباء الذين
مالجوه ليشرحهم على جهودهم التي بذلوها
لانماذه

●

وكانت كاميليا قد اعتزمت السفر الى سوريا
لمضاه فصل الصيف هناك ، ووقف مودعها في
المطار يستمعون الى المعاطاة التي تطلقها
بلا حساب ... كانت تمزج كثيرا وكانت هادئة
الاعصاب وهي المشهورة بثورة اعصابها ... وهو
بها قائد الطائرة فقالت له باللغة الانجليزية :
« اريد ان اصل سوريا سريعا ، فانا هاربة من
حر أغسطس في القاهرة » ونحركات الطائرة
لتحترق في « الحطاطية » قرب مدينة دمهور
يوم ٢١ أغسطس سنة ١٩٥٠ وماتت كاميليا
محترقة مع نرفا من اركان

●

وكان المرحوم الياس مؤدب يشكو صداما
شديدا يصيبه باستمرار ، وكان يزور الاطباء
كل يوم ليجتثوا عن سبب هذا الصداق ، ومجز
الاطباء من معرفة السبب الى ان اكتشف احدهم

سيارتها حين انحرلت بها الى ثمة صميرة في
الطريق الرامى الى رأس البر ونقلت من حطام
السيارة حثة هامة

وقل ان تسافر اسمهان بيوم واحد زارت
جميع اصدقائها وصديقاتها ، وودعتهم بحرارة
وكتب عن حلاب مع السيدة والدتها بدمع
اسها وقتلت بعدها ... وفي اليوم التالي سارت
ولم تعد

●

وكان الريحاني قد اصيب في اخريبات ابيه ،
بهبوط في القلب ، فصحه الاطباء بالراححة
الثامة وعدم مزاولة العمل حتى يترد صحته ،
واعتكف الريحاني بضعة شهور في احد الفنادق
واملق مسرحه ، فلما استرد صحته عاد الى
عمله الفني ، ورأى ان يعوض الشهور التي
اعتكف فيها باستمرار عمل حرقة في الصيف ،
نسافر الى الاسكندرية ليراصل العمل هناك
ولكنه اصيب بحمى « التيفويد » التي قضت
عليه رغم الجهود التي بذلها الاطباء ، ومات يوم
٨ يونية سنة ١٩٤٨

■

وكان المرحوم احمد سالم مشهورا بقوة اعصابه
التي جعلته يتمتع على الانار التي تركتها رصاصة
طائشة من مسدسه في صدره ، وظل يقاوم هذه



... من الحديقة

قصته الأخضر

هذه أول مرة تسلل فيها مدسة «الكواكب» الملوحة إلى أعماق البحار لتسجل لك رقصة ابتها الحورية نعيمة مأكف .. وقد بدأت الرقصة عندما انشفت «المعارة الصدفية» وخرجت نعيمة فرحة تلهو ويهرج بخطوات سكرى ، ولكنها ما كانت تنعم بحريتها ، وتخلص من قيود «الصفير» حتى بلغها أخطبوط سمسم التهاولها وأحناها من «الرقصة» الليلية ولم يثقلها من مصرها الناس سوى أن الموضوع لم يتسرح عن كونه مجرد رقصة ..

وحلب سائل كل شئ حولها





تم حرقها ليرفع ويرج

ولكن الاخطبوط كان لها بالرحماد
فانقض عليها ليمسحها بالدمعة القاسية



وهناك فرقة استعراضية أخرى تدبرها عطيات
حسين ، تعمل نفس المنطقة في صالة اسمها
« الامباسادير » .. وفوق هذه الصالة يقع
مسرح ومبنى المحصن لاحتفالات الزواج ، وهذا
المسرح لا يعمل الا في الليالي التي يستأجر فيها
العرائس لاحتفاء اقربائهم فيه بدلا من احيائها في
في البيوت التي تضيق بالمدمومين وبألوان التسلية
والعباء والتجميل التي تقدم لهم

وعلى مسافة قصيرة من هذه المسارح والصال
يعوم فوق الماء كازينو الابراهيمية الذي لم يمتلئ
فيه بعض الفرق الاستعراضية

دور السينما

ولست المسارح والصال والكازينات هي
اماكن التسلية والترفيه الوحيدة الموجودة في الحي
اللاتيني نشاطه الاسكندرية ، بل هناك ايضا
عدة دور للسينما .. ولكنها كلها معصورة على
معرض الافلام الامريكية والعربية والانطالية .
والهدية ايضا

ولعل من العجيب ان لا يوجد دار للسينما
واحدة في هذا الحي تعرض الافلام المصرية ولو
في فصل الصيف فقط ، مع ان الحي اللاتيني
هو مركز الفن والترفيه في الناطقة

ولما كانت الحركة الفنية بالصيف لتتركز في
الحي اللاتيني ، فان جميع العائدين الذين يقدون



الشارع الرئيسي في الحي اللاتيني الاسكندري

الحي اللاتيني في مصر

الى الاسكندرية في هذا الفصل للعمل والمسارح
هذا الحي يقيمون بطيخة العال على مقربة من
مكان عملهم .. فلا تترك في أي شارع من الشوارع
بين كاتب شيراز والابراهيمية الا ويصادفك واحد
صمم ، وهو ذاهب الى « البروفة » في منتصف
النهار ، او الى عمله بمسرحه في المساء

وبالطبع لا يسمع هذا تردد هم على مصاف
الاسكندرية الاخرى - وخاصة مصيف سيدي
شمر - لمصاف اوقات فراغهم فيها

حي الجامعة والطلبة

واذا كان الحي اللاتيني في القاهرة يصمم
الجامعة الازهرية ، والحي اللاتيني القديم
بالاسكندرية يصمم المعهد الديني وبعض المدارس
الاغلبية ، فان الحي اللاتيني الجديد لم يحرم
ايضا من معاهد العلم .. فهو يضم معظم كليات
جامعة الاسكندرية التي جانب المعاهد الاجنبية
الكبرى

ولهذا يقيم الطلبة العرب في المدينة على
مقربة من كلياتهم .. فلا يجدون من الناطقة
وكاتب شيراز الا وفيه شقة يسكنها بعض هؤلاء
الطلبة ..

وبذلك اجتمع العلم والفن في حي واحد ،
تتركز فيه حركة النشاط الدوامي شتاء وحركة
النشاط الفني صيفا

كاتب شيراز وعصب فيها بضعة اعوام
وقد قدم هذا الكازينو في العام الماضي ، ولبت
مكانه قراغا الى ان بدأت يد العمران تمد اليه
في هذا الصيف .. لا تقوم مكانه عمارة سكنية
تطل على البحر ، بل يقوم مسرح الريحاني
الذي ستعمل عليه فرقة في الصيف الحالي
وفي كاتب شيراز ايضا اشبه المسرح القومي
من سنوات .. وهو المسرح الذي عملت فيه
الفرقة المصرية عدة مواسم صيفية ، كما عملت
فيه فرقة المسرح الحديث قبل ان تدمج في الفرقة
المصرية ، وفي الصيف الماضي ألقت السيدة
فاطمة رشدي فرقة جديدة بدأت نشاطها
في المسرح القومي ، ولكن لمدة اسبوع واحد فقط

مسرحيات جديدة في الصيف

وفي الصيف الحالي ستعمل فرقة اسماعيل
يس في المسرح المذكور ، حيث تقدم فيه لأول
مرة مسرحية جديدة لم يسبق تقديمها في القاهرة
بعد كان المصلا ان تقدم الفرق رواياتها القديمة
في مواسمها الصيفية . وهذا ما ستفعله فرقة
الريحاني ايضا ، ان انها ستستخدم في موسمها
الصيفي رواية جديدة الى جانب رواياتها السابقة

وفي نفس مسي المسرح القومي ، يقوم مسرح
الكيت كات ، وتعمل فيه فرقة استعراضية تدعى
عنان حبيب رئيس بقيادة المشيخ بالاسكندرية .

فل ان يشأ الكوريسي من ساحل الاسكندرية
كان لعمدة « حي لاسر » المسما بالحي اللاتيني
في القاهرة - وهو حي الحسين - فمما يتبع
هذا الحي بالقاهرة الجامعة الازهرية ومسجد الحسين
ومبنى العيشاوي الذي يتردد عليه العاصرون وخاصة
في شهر رمضان .. فان الحي اللاتيني القديم
بالاسكندرية - وهو حي بحري - يصمم ممهدا
ديبا كيرا كما يصمم مسجد ابي الصالح ومسجد
البوصري .. كما كان به معنى اسمه « فهو
الحناف » يتردد عليه محبو المساء للاستماع
الى ما يذاع عليهم فيه من استغاثات .

هذا بخلاف الفراغ الواسع بالمياه الترمي
الذي كان مقام به في شهر رمضان مهرجان من
كبير يصمم فرقا مسرحية شعبية عديدة تقدم
برامجها لرواد الحي اللاتيني القديم . ومن
الفرق التي كانت تعمل باستمرار هناك فرقة
على الكسار وفرقة المرحوم احمد السيري

فلما احل العمران بعد حول المياه الترمي ،
لم تعد الفرق التي كانت تعيم سرادقاتها في الحي
اللاتيني القديم تجد مكانا لها

وفي بعض الوقت كان كوريسي الاسكندرية
مد احد يمتد من السلسلة على طول الناطقة
حتى وصل احياء الى قصر المسرة . فاحد
النشاط الفني في الاسكندرية يشرب الى
الكوريسي ، وتركز بمسرحه حامية في المقطع التي
تعمل فيها شواطئه الناطقة وكاتب شيراز
والابراهيمية

الفن الخفيف

وفي صالة « موت كارلو » بالنشاطية صمم
المرحومة ميا عر الدين بفرقتها هامين او ثلاثة
اعوام ، ثم انتقلت بعد ذلك الى كازينو « لافيتا »

أشهر وأغلى مارك في العالم

في الطبيعة والنماء

تضمن على ممالك السعادة..



للطبخ الأمريكي الحديث



مواقع وأفران الطهي
تعمل بالبوتهاجاز والفاز
توفر للمستهلك كل ما يجر اليه من
متعة من الحياة.. وتمتعه لربة البيت
املأ في المطبخ المصري الحديث الذم
يوفر لها الجهد.. ويجعل من عملها في المنزل
متعة.. وسعادة...
ولقد توفرت لها فيها قيمة الهندسية التي
يقومون بدراستها واختبارات دقيقة على
أحد النظم الصناعية ليقدموا هذه الماكينة العالية



مميزات
أرن ذو جدران عازلة بدون تقوية
قاع متحرك من قطعة واحدة مطبوقة
حملات ناسه . ترموسات . شوايه
محركه ذات غطاء محرك . شعلات
عاليه بوليد اودوماسكا حراره كبيره
درج تسخين من المسار . هكل المودرن
قطعه واحده من الصلب

موقد دي لوكس
يبلغ عرض . سببس كنج . بلاين
بومه فقط . فرن . سور سائر .
عرض ٢٤ بوصة . ماله مصاصة بياب
الفرن . ساعة كهربائية ذات جرس
تنبيه . شوايه بدون دخان . شعلات
علويه . جدران عازلة للحرارة

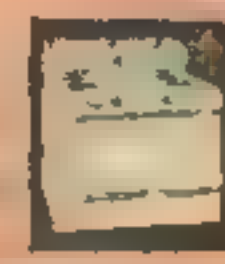
أرخصت الأسعار
بالنسبة لجودتها



فتضمنت
الجودة
والأناقة

أشتر
ولا
تتردد

أرخص سعر لأحسن موقد !
عرض « سببس كنج » ٢٠ بوصة فرن
« سور سائر » عرض ٢٤ بوصة . شوايه
بدون دهان . جدران عازلة للحرارة .
الشعلات العلويه المنفصله بشعل اودوماسكا



مباركة الجابري

شركة الجابري

الوكلاء الوحيدون
لجمهورية مصر

القاهرة ٥ شارع الجمهورية ٢١١٥٩ ٥٠٤١٨ ٥٨٩٩١ ١٥ شارع محمد حسين ٢٧٦٨١

الحلم الصيف



٤٢



ان حلم الصيف الذي يداعب خيال الجميع هو المربطات ... فكل شخص يبحث من حلمه في مربط معين ليظهره له لبيب حوته من حر الصيف

١ - التلح .. انه يشكله الشفاف بفرى كالحناء الصافية البشرة الحميلة بالاقبال عليه .. احلوه انه كالفاية اللعوب اذا ما اقبلت عليه فدر بك وسبب لك الاوجاع ٢ - والبطخ شبيه بالثرثرة ذات الوجهين ... الجزء الفار منه مختلف منك ، لا ترى منه سوى الجزء الحلو ... ان الاكثار منه قد يسبب لك الامراض المموية ... ٣ - والماء التلح الذي يفرك ببرودته كالحناء الفاضحة .. فاذا ما اقبلت عليه ولعب صريع هواء .. لا تستطيع البعد عنه فظل تمس منه الكمياف الكبيره التي تفره اكثر مما تنقصك ٤ - اما الجلاس الذي يقدم لك باللوانه المخرية المتعددة فهو تماما كفاية الليل التي تغطي وجهها بالمساحيق، فلذا ما ازال هذه المساحيق رايت ما لا يسره ، والجلاس هكذا فهو يسبب لك اوجاع الاسنان

« تروكاج محمد صبرى »



أجود ملابس راقية

درج ممتاز مشهور في غاية المصانة

وكلاء بالبحار : عند المربع
عيسى قطان بركة الكرمه



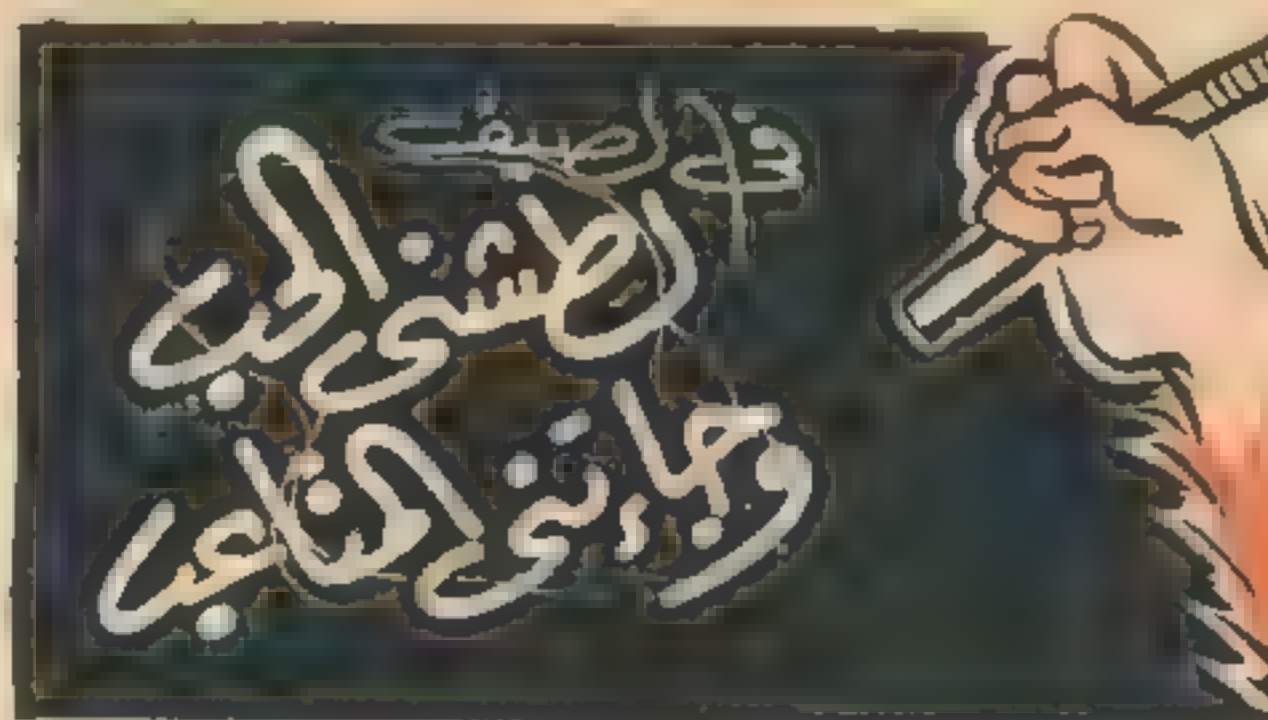
اقتنوها فانها جميلة متينة

مرويات متعة
من
ماكينات الخياطة

سيفكس

تابع لدمى اخرى
محلات الراديو ببلد الكبرى





بقلم الأستاذ زكي طليمات

الحب مفقود ، على طول الخط يسي وبين أشهر الصيف !!
 افقد شهيتي فيها ، ويقاسمني النوم ، فلا يجره الا بعد تعابيل والناس
 واعصابي تفقد توازنها فتصبح وكأنها قدم في خداه صيق ..
 وما زلت احب من حطى « المملوب » مع فصل البطيخ والعنب والمبردات
 واحد غري
 فلي صديق لا تمنع منحه ويسمى الا في فصل الصيف .. ولا يسمع
 باليوم الا والفرق المتعصب منه يطبع جسمه على ملابة العراش ..
 ولا يتحول بطه الى مستودع للأغذية الدسمة الا وحرارة الترمومتر
 لرقص حول درجة اربعين .. وفي الظل !!
 ولو بقي موقفي مع الصيف عند هذا الحد لقلت ان المسألة مسألة
 استلطاف .. ولا حيلة لي في ان الصيف يقف هذا الموقف من .. سوء
 تعامله على من ورمح !!
 ولكن هناك مناعب لا تنزل بي الا في حل الصيف .. فصل اكراه العمل فيه
 ولكن العمل يجري ورائي ويقتل على اكناف .. انها نقمة الصيف التي لا امرل
 لها أصلا ولا فصلا !!
 الا ان هناك حبيبا واحدا اعترف للصيف فيه بفصل .. وهو فني ، على
 كثرة سيري تحت أشعة الشمس ، فان الشمس لم تنزل بي لطنة واحدة !!

راقصة طافية

ولكنها انزلت بي ما هو ادهى وامر .. لطنة الحب الجارف !!
 ومع انني من مواليد الربيع ، موسم الحب والزهر ، والهواء الناعم
 اللمس ، والسماء الصافية التي تتبادل فيها النجوم نظرات الهيام ، فاني
 لم احرف الحب الا في أشهر الصيف ..

كان في ذلك في أغسطس ١٩٢٢

وفي مرقص على ضفاف النيل ...

ويتحول المرقص بعد منتصف الليل الى وكر من اوكار السطو على العلوب
 والحبوب بالوسائل التي لا يعاقب عليها القانون ..

وكنت اتردد على هذا المرقص ، لاقتل سأمي ، واشد في تعاهات ما يدممه
 هذا المرقص ، مصرفا لهومي وسكنا لآلامي .. بعد ان جعلت في امر
 اسالي باغلاق « معهد التمثيل » الاول الذي اخلته الدولة بدموي انه يصنع
 التعاليد ، ويرقص المرف .. كنت كالتاكل الذي بعد وجبته ..

ولا تعجب اذا قررت ان تعاطي التعاهات يقيد احيانا ، ان يكون له تأثير
 المحذرات ..



والتي جراح القلب .. كل هذا يجري الآن ، ونحن في صميم فصل الصيف ؟
أما أيضا كرامة من كراماته الحمراء ؟
وأذا تركت الصيف في « لظنته » الكبرى فهناك أيضا « لظنتات »
حيمة ..

هل اعترف بأن نزوات « المزاج » لا تتحرك مدى إلا في فصل الصيف ؟
ولكنها « لظنتات » لا تنال مني أكثر مما ينال العرق .. دلي بارد وسابور
مطر يحوان أكله .. لقد تحول قلبي إلى « أسجة » تملأ بقدر ما تنص
بل هي كمال في العطاء .. أسفج !!

المسرح والصيف وأنا ؟

وكرامات الصيف لظردني أيضا في عمل
كل مشروع كبير ذي الرقمت به في سبيل دعم المسرح المصري لم أبدا
المعمل فيه إلا وفصل الصيف بدق أصابعي بحره ..

وما من حصة تولت بي من رجال المسرح وأذناه : مغالب مؤامرات ما من
شبه مما ذكرت يقع لي إلا وفصل الصيف يظل برأسه ويخرج لي لسانه
ويصيح ..

وأمانة طويلة وحائلة ..

« العزة القومية » بذات الفضال الصحفي في تحرير قبائلي في صيف
عام ١٩٢٤

وفي صيف ١٩٢٥ وصفت اللوحة الداخلية لهذه الفرقة وفمت بالندوبيات
على مسرحياتها الأولى « أهل الكهف » و « تاجر السدفة » التي قدمتها
في نوفمبر من نفس العام

وفي صيف ١٩٢٧ تلعبت صريه مديرتها أسادي - علي الزلم من هذا -
الشاعر خليل مطران ، بعد أن أوهروا صدره وأهموه أسى أمل على أن
أرضه من مكانه !!

وفي صيف ١٩٢٨ كتب الدراج واليد والقدم لورادة الشئون الاجتماعية :
في إصدار طمة ثانية من العزة القومية باسم « الفرقة المصرية »

وفي صيف ١٩٢٩ أعدت أسماء معهد التمثيل وكنت برامج التدريس في
كل مادة تدريس فيه ..

ولا تصعب إذا قررت أن الماء المهد وقع أيضا في صيف عام ١٩٢١ ،
وهذه كرامة أسجلها لفصل الصيف ، على المائي .. وأعود إلى من لظنتني ..
كانت لزوجها خمر يتلوى ويستقيم وصدر يتهدى .. وشفاه تركه
دائما ولا لتلق أبدا ، وعينان لظعان في جمع لا يجف ..

ثم منيتها .. وحسيتها وعود قبل في سماء إلى أصحاب الساحة اليها ..
ولكن عدة المسألة هي الوفاء بالوعد ..

والذكر عندها يسكن رأسها وأنها .. فهي تحرق ما يدور برأسك قبل
أن تنبئ ما هيته ولونه وشكله ... وهي تنم رائحة القود ولو خيائها
في كمت حدالك !!

وقلبها ... ليس الله عنده .. لا باب ولا شباك ... ولكن به بالوعة
للتصريف ..

وكانت لروني .. لا خوف من حيلها واسم ، وماذا يساورني في دنيا هذه
الرافضة الطفلية التي تظن لرأسها فيما تنل به حيوبهم لم تصف من
الباقى باسم الإنسانية المدة !!

عندما يلهو الصيف

وكان الجميع يجرون وراءها ، وكنت لا أحرى .. ويهرقون قلوبهم بحورا
وكنت لا أحرى غير سيجارتي ..

ولم أكن أعمل هذا « تلاء » ودهاء ومن خطة مرسومة ، بل كان من
جهد في الحب والعاطفة والدهن ..

ولكن الصيف كان يريد أن يعلم وأن يلهو ..

أمنى ذكاهما ، وألذ فضولها ، وحسبتي الهدى فنتها ، وأسخر من
مديرتها ..

ومن هنا بعد الحب إلى قلبها .. هذا القلب الذي سنم ولا شك
بيع الحب وأحسن بضمه المشروع في حب صادق

وتسرت مدوي حيا إلى قلبي ، فمناطيه في أول الأمر من باب التسلية
ومله الفراغ الذي يحولني ، ومناطيه أيضا من أجل الباماة والرهو ..

ولم أكن أدري ، أو بالأحرى لم يكن يدري أحدا بأن الهزل سيصبح جدا ..
لقد عجب الناس كيف يتأتى أن تعاد حالة العائت ، وحارة البيوت
إلى شخص معلن !!

مع أني من مواعيد الربيع فصل الحب والزهو والناغم اللطيف والسماء الصافية التي تجادل فيها النجوم نظرات الهيام .. إلا أنني أبدا لم أعرف الحب إلا في الصيف !

الحر والافلاس

أول نقد اصطبح الحر والافلاس ليسجيا أكثر مأساة في حياي ..

به يكن في ميسوري أن أركب نائتي عربة حطور من المرقص إلى بيها ،
وكانت تمشي على قدميها إلى حياي لخطح المساة في ساعة من الزمن ،
وبياض الصباح ترسم في الأفق أنسامة السحرية ..

أجل كان غناهما يعمرون سا في الطريق ، وهم جلوس في مقاعد السيارات
ويستجوسا بمباراب السحرية مطرة بالمبار ورائحة البزير ..

وحدث ذات مرة ، أن شدالطهء العديد الذي اشتتره هي - ولست أنا -
شد على قدميها أثناء السير تعلمته وسارت إلى جانبي حافية القدمين ..
- له ذا كنه ؟

- ما امرس ..

وسألت نفسي ولماذا أسك هذا السلوك والورط ، فدق نفس الحواب
كما يدق القفوس ..

وكنت استجير بالعقل والمطق لحسم هذه الملائمة ... ولكن ملا فائدة
وكنت أباغ في وزن العوارق الاحتمالية القائمة بيني وبينها ، وبعد
المهد والتأمل ، انصح لي أن الحب لا يعترف بكثرة الطيفات والعوارق
الاجتماعية وأنه مثل الموت ..

وفي هذا الموت « المحسوس » الذي سمطل فيه أعمل وحسب
الحواس حياة غزيرة دائقة ، تحت أربع سموات ، باربعة تصور للصيف ..
وكنت في كل صيف ، وفي شهر أغسطس خاصة ، أراجع نفسي وأبدل حمدا
لخلاص ..

وحاء الخلاص في الصيف الإجماع .. لا تحففت نبوءة الراقصة أو قالت
يوما بأن لا سبيل إلى خلاص أحدا من الآخر إلا بالموت !!

« نائب الراقصة » فتلت في أول شهور الصيف كما بدأت مأساة قلبي
في فصل الصيف .. وليست العداد عشر سموات !!

كرامات الصيف !

ليس صحيحا أن أكتب أطرافا من مأساتي هذه ، وأعني غير النسيان ،

وفي صيف ١٩٢٥ قدمت استعالي من الفرقة « بين العرق والدموع »
وبعد أن تأمر على أسادي عنها أعضاء الفرقة أنفسهم استعانة لطامع بعضهم
في أن يصر أو طمعه التي كتب استعالي ..

وفي صيف ١٩٢٦ بدت في الفرقة بعد أن اضطربت أحوالها وسادت ،
ومضت معها كلة عرق مع تعاطي المبردات حتى ظلت معدلي وأصرت
كعدى من عمل

وفي صيف ١٩٢٥ كان العيد الأكبر . ناليف فرقة من حربيي العهد
وأحياء مأساة منهم وبين عداسي الممثلين الراصين في الفرقة المصرية
والذين وقعوا يسحرون من قيام « فرقة العيال » كما كانوا يلموننا ووقعوا
يترقبون قتلنا ويضمون المص في محلها ..

وفي صيف ١٩٢٦ كانت المحنة الكبرى .. التي يمرلها الغراء ولا أحب
أن أخوض فيها .. لأن عرفت كل شيء .. ففوت من كل شيء

وهذا الصيف

وفي هذا الصيف .. وأما أكتب هذه السطور ... أرى كرامة من كرامات
الصيف تظن برأس .. ولكنها لم تخرج بعد لسانها ..

هناك - كما هو معروف - معاومات تحري بين المسئولين بورادة الإرشاد
المعومي وبين ، في أن أعود إلى تولي إدارة فرقة المسرح المصري الحديث بعد
أن منلت التجربة في ضم هذه الفرقة إلى الفرقة المصرية

وأذا انتهت هذه المفاوضات بالاتفاق وقبولي هذا المنصب ، بمعنى هذا
أن فصل الصيف العالم يصدر حكما جديدا بالانفصال السام ..
ومن يدري ...

نحن في أول الصيف .. والسوط الذي يشربه على فصل الصيف له
أكثر من ذبل واحد ..

إلا يعق لي بعد هذا كله أن اتخوف وأن أسك بطني باليد ، وأن
أسك من الحديث في الصيف وكراماته وبركاته .. باعتبار أن من يكتر
من ذكر المعريت ، فيلغى المعريت في النهاية !!

ويدي اند في سیدی بشر



ومعلوم فتن بتصيف شعر ناديه
 قبل وبعد الجولة على البلاج بنفسها



وعلى الشاطئ يلعب بعض مصوري
 البلاج بالنجمة وابنتها ، وهما ذي
 فتن تطلع على صورة النقطها احدهم

ليسب الزخلة من اعلى الى اسفل
 من حسان المسفار فقط
 فان فتن نجها ايضا ..



التقت عذسة « الكواكب » مع النجمة فائق حمامه وابنتها نادية على شاطئ بلاج سيدى بشر بمرد ٠٠٢
وكان في نيتهما أن تقضيا ساعات على البلاج بدون حمامات .. ففى جمعية فائق دائما أكبر من
وسيلة لقضاء وقت ممتع مع ابنتها على الشاطئ .. وطلبنا من فائق أن نطلعنا على بعض
ما فى جمعيتها من وسائل المرح واللهو على البلاج ، فكانت هذه الصور الى براها هنا ...



ونشهر فائق فرصة وجودها على البلاج ، فلتقى
على ابنتها دوسا فى رياضة الكرة والمزرب ..



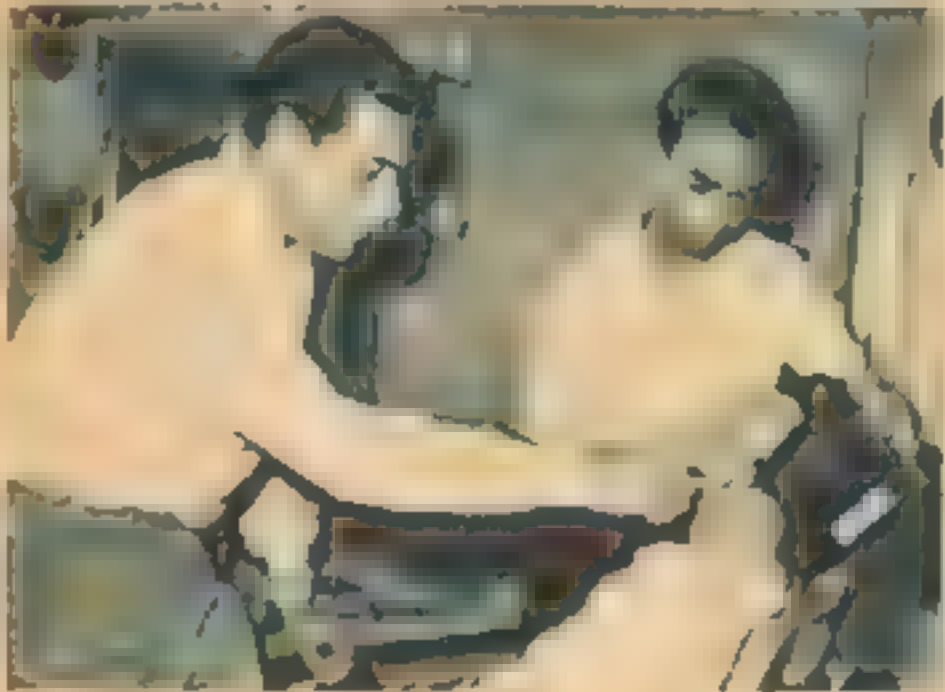
نحب فائق مباركة نادية فى هذه الأرجوحة الخاصة بالأطفال
الذين يزورون شاطئ سيدى بشر .. وهاتما تاهبان للتأرجح



وصيد السمك فى مياه الشاطئ من أحب الهوايات عند
فائق ونادية .. وهما تترقبان أول صيد فى لهفة وأمل



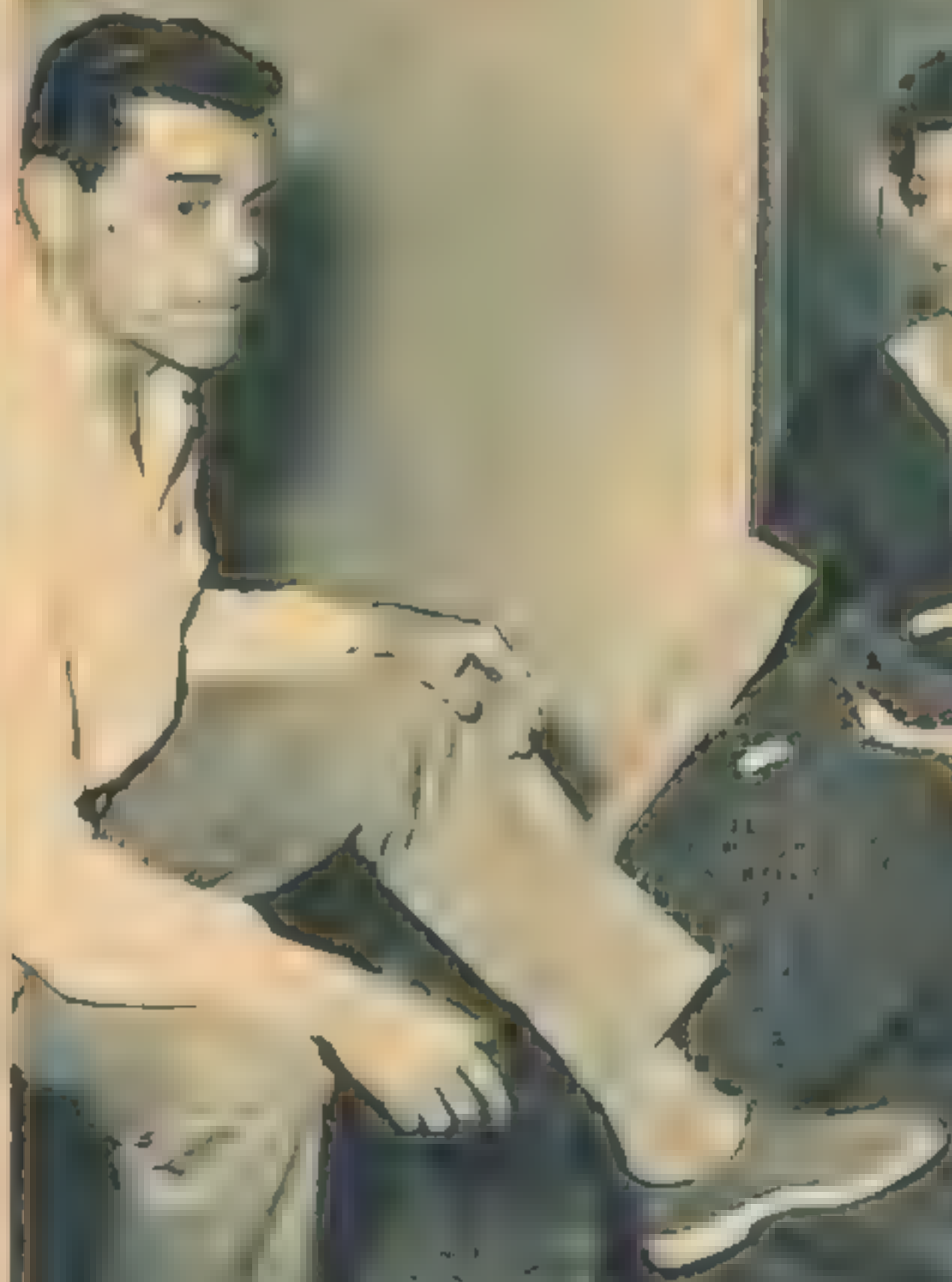
دربانلي في مؤتمر فني مع ابطال الفيلم



... وسرف على مكياج محمد مرعي



... وفي غرفة الموباج



سامية بين دربانلي ومحمد مرعي أثناء مراجعة احد الادوار



دروس من فرنسا لسامية جمال .. ودروس من زربانلي لمحمد مرعي

زيارة
للاستوديو
الاهرام

تستحق فيه على كل احساسك ببراعتها التمثيلية ، وتنتزع منك التصفيق كما حدث لنا عندما شاهدناها وهي تمثل مشهدا تحاول أن تشرح فيه سر تأخرها عن الحضور لامها .. اما سامية الراقصة ، فلا شك أنك تعرف ان سامية قررت ان تتحرر من قيود الرقص الشرقي القديم ، وبدأت تدرس وسائل تجديد هذا الرقص وجعله فنا رفيعا ... وقد مضى على سامية قرابة عام وهي تدرس وتندرب على حركات جديدة واخيرا استقدمت

الفيلم وحرصه على ان لا يعرف احد اتجاهاتها ومكرها وطريقة علاجها ، هو انها شيء جديد في القصة السينمائية وتعال الآن أقدم لك ابطال الفيلم ... انك تعرف سامية جمال تعرفها راقصة ممتازة وممثلة بارعة اضطلعت بمشترات الادوار في الافلام ونجحت نجاحا كبيرا ، فهي اول فنانة مصرية تضطلع بادوار البطولة في افلام اجنبية ... لكنك في هذه المرة ستشاهد سامية جمال جديدة ... ستشاهدها كممثلة بارعة تقسم بدور تمثيلي

سنتلقى هذا الاسبوع مرة اخرى في استديو الاهرام لنشاهد العمل وهو يجري على قدم وساق بفيلم « اول غرام » الذي تضطلع بدور البطولة فيه سامية جمال مع الوجه الجديد محمد مرعي ، ومجموعة لامعة من كواكب الشاشة حسن فايق ، ولولا صدقي ، وشوشو عز الدين ، وماري عز الدين ، مسة الفيلم ، مؤلف قصته ، المنتج بطرس زربانلي ... ومخرجه هو المخرج حلمي حليم ويقول زربانلي ان سر تكتمه قصة



زريانلي بشرح ل محمد مرعي المواقف النفسية لأحد مساهد الفيلم



الرافض العرضي



وفي غرفة العرض مع الصور وديد سري



والنساء التصوير مع المخرج حلمي حليم

استاذاً فرنسياً في الرقص من باريس كان يعمل مع فريق الماركيز دي كوفاس ، وترك عمله ليحضر الى مصر ليدير سامية جمال على الرقص الشرقي الجديد وقد شاهدنا بعض التدريبات التي تجريها سامية مع مدرّبتها الفرنسي في إحدى القاعات الواسعة باستديو الاهرام ، ونستطيع ان نقول ان سامية ستقدم حقيقة شيئاً جديداً في الرقص الشرقي وجه جديد !

وبطل الفيلم هو الوجه الجديد محمد مرعي .. وهو فني انيق اكتشفه زريانلي أثناء إحدى رحلاته في لبنان ، فاستقدمه الى مصر ووضع مدة عام كامل تحت برنامج فني لاستداده للشاشة ، وعهد الى المدرسين والمدرّبين بمهمة اعداده فنياً للعمل بالسينما ، وأشرف زريانلي بنفسه على كل خطوة

من هذه الخطوات اشراقاً دقيقاً وبعد هذا رآه رياض السنباطي وسمع صوته ، وصاح رياض هذه معجزة فنية جديدة ، انه اقوى صوت ستمته حتى الآن وان صوته يستطيع ان يؤدي كل الوان التلحين . وقد لحن اغاني فيلم اول غرام التي سيفنيها محمد مرعي ورياض السنباطي وكمال الطويل وقال كل منهما ان محمد مرعي سيثير ضجة كبرى في الموسم السينمائي القادم

ومن الانصاف ان نتحدث عن زريانلي المنتج السينمائي الذي يفهم مهمته كمنتج فهما صحيحا ودقيقا .. ان زريانلي يعيش مع الفيلم منذ كان فكرة الى ان يصبح فيلماً معداً للعرض .. يشترك في كل خطوة .. ويدرس كل شيء ، ولا يترك أي مرحلة من مراحل الفيلم الا ويعرفها ويدرسها ويسدي

فيها آراء فنية سديدة .. شاهدناه يدرب محمد مرعي على نطق جملة لا تزيد عن كلمتين واستغرق التدريب ساعة كاملة ... وترك محمد مرعي ليجري نحو القاعة التي تدرب فيها سامية جمال على إحدى رقصاتها الجديدة وأمسك برسومات مختلفة وأخرج منها تصميماً هندسياً لهذه الرقصة وراجعها بدقة مع سامية ومدرّبتها ، وتركهما ليذهبا الى غرفة الموسيقى ليستمع الى عمله موسيقياً لقطعة غنائية . ودخل بعد ذلك الى صالة العرض لمشاهد بعض الملاحظات ثم تصويرها وأدى بعض ملاحظات فنية دقيقة .. وكان العمل قد بدا في البلاط فدخل ليشرف على كل شيء ويساهم بأرائه وملاحظاته ... ان زريانلي منتج ناجح ونجاحه مرجعه هذا الاهتمام الدقيق بأعماله السينمائية



لولا صديقي : كنت أفتد ملابس لي باريس

كصيف في مدينة النور ... والشقرارات في دبرج إيقول !

هذه ذكريات بعض الفنانين والفنانات الذين اعتادوا السفر إلى باريس في الصيف هرباً من حر القاهرة ...

جبلتان وشفان قبيما دعوة صريحة لجنى الثمرة العذبة ... وكنت اسمي في رقتي البراءة ودخلت الحجرة التي احتلتها الفتاة .. وقلت للفتاة انني حلت اليهم هارباً من صحنه باريس وبور العادي واريد ان افقى حياه هادئه تحت عينيها الطبع العنسي .. وانذبت العناة اسمداوا حبيب لوني اسباب الهدوء لي ..
كانت تقوم بنفسها عن خدمتي والاعتماد بشأني .. وكانت تسهر معي حول النمل في شرفة السيور انطه عن حديقته هادئه ، وكانت رائعه في

...
كان ذلك منذ أربعة أعوام ، وفي شهر أغسطس عنى وجهي البهيمه .
اروت ان اعيش مفرراً من القيود التي تفرضها حياة العناني الكثيره
فدسي صديق عنى سيور بديرة روحه حرار كبير ، وذهب الى انصار
موجدته بنسبونا والما في مظهره ونطاقته وموقعه ، وشدني اليه اية الجوار
التي كانت تسجل راعى السكى فيه .. فاة دور الخاسية والعشرين
عنى وجهها اشامه حبيبته .. شعراء .. سرفيه اللامح . بها عنى



يحيى شالحين : اسرع بالحرب
من برج ايفل ..



فريد الاطرش : خطة
للاستيلاء على لرواله

الحاترة حولي وكان رواد البرج ينظرون الى وهم يتساءلون في دهشة مما
منته بصوت مرتفع ، واسرعت بالدول من البرج هربا من انظار المصولين

ضللت الطريق

- وقالت نحية كاريوكا :

حدث ذات عام ان سافرت الى باريس ، ونزلت في بسيون بمتار من غير
من السيونات بان صاحبتني لحفظ بعض الكلمات العربية وتقدم الوانا من
الطعام الشرفية .. وذات يوم خرجت من السيون صباحا وسرت على
فدسي فاصدة احد المصلي التي يجتمع فيها المصريون ولكنني ضللت
الطريق ، فقررت ان اعود الى السيون ، ولكنني ضللت الطريق
اليه ايضا ، وحاولت ان اذكر العنوان بعد حدودي ، وكنت كلما مررت
بأحد رجال البوليس اسأله عن الشارع الذي يوجد به بسيون فيصيحك
لان كل الشوارع بها شاذق وبسيونات ، واحيرا التفتت بخادمة السيون
لسم في الشارع فاسرعت اليها ورويت لها القصة ، فصيحكت لانه كان يمس
وبين الشارع الذي يقع فيه السيون شارع حابس واحد

حدثها كرومة جمالها ، بلوحة في الاستماع الى حديثي .. وفي اليوم الثالث
من حبالي في البسيون مررت عليها ان نخرج معا لتناول العشاء .. وكم
كانت دهشتي حين وافقت دون اعتراض ، وهمت في ادبها بالمكان الذي
سأبصرها فيه ، وابتمت وهي تدون في مفكرتها الموعد والمكان .. وفي
الموعد المحدد جاءت الفتاة .. ومعها امها وابوها ومساعدته في جعل الجريدة ..
وتناول الجميع العشاء على حسابي .. وفي اليوم التالي غادرت البسيون
بعد ان عرفت ان العشاء قد تعاضت مع اسرتها على انني احد الاغبياء
الشرقيين وانها وضعت خطة للاستيلاء على اكبر جزء من لروالي

اين ملابسى ؟

- وقالت لولا صديقي :

كان ذلك في شهر أغسطس من عام ١٩٤٩ عند ما رايت ان اتخلص من
مسألي العمل بالسفر الى باريس ، وفي باريس نزلت عند أسرة اعتادت ان
تأجر جزءا من مسكنها لثلاثة بارسين في الصيف .. والتفتت هناك ببعض
المصريين ، ونصحتي احدهم بان لا تغفلي زيارة سويسرا وعدت الى البسيون
ووضعت في حقيبة صغيرة بعض الملابس الضرورية وغادرت البسيون دون
ان احبر اصحابه

وظالت اقامتي في سويسرا ما يقرب من ثلاثة اسابيع ، ولم اكلف نفسي
مهمة كتابة خطاب لاصحاب البسيون احبرهم بوجهدي في سويسرا ، وعدت
بعد ذلك الى البسيون لأجد نفسي امام مفاجأة غريبة ، فقد وجدت باب
النسمة مغلقة ، واحبرني البواب بان الاسرة اضطرت لان تنقل الى مسكنها
في ضواحي باريس وانهم تركوا لي خطانا ..

وفتحت انعطاب فادأ يرية البيت تعبرني بانها قد سلمت حقائلي الى
ادارة شؤون السياحة هناك .. وفي اليوم التالي ذهبت الى هذه الادارة
التي سلمتني حقائلي بعد تعريبات دقيقة ..

برج ايفل

- وقال يحيى شالحين :

في احدى رحلاتي الى أوروبا تعرفت الى بعض المصطافين المصريين في باريس
وعرض علي احدهم ان نضمد الى برج ايفل لمشاهدة باريس من اعلى مكان
بها .. واقترح الصديق ان نضمد البرج دون الاستئذان بالمصاعد ، ووافقت
الصديق على اقتراحه ، وفي احد طوابق البرج كاد يعضي علي من شدة
التعب ، فاسرع صديقي ليحضر لي بعض الاسعافات السريعة ، ولكنني كنت
بما كنت نفسي بسرعة ولتعت بحثا عن صديقي فلم أجده فجريت ذات اليوم
ودأت اليسار كالجنون ، وتملكني رعب شديد فصرخت باللغة العربية :
« العموي »

وكان صديقي قد جاء في تلك اللحظة وتماثلت فصحكاته وهو يري النظرات

استمتع بأشهى مذاقا!

لذيذة
نقية
مغذية



اختر
ليمونادة
كوثر

تعبئة شركة كوش
ممنوعة من الفز الليمون
الذي تنقيه أكبر مزارع العالم
لتمتلك بأشهى مذاق
عرفته حققت الآلة
تتمتعك وترطبك في كل صيف

أمنيته تحققت في صيف

للوحة الحديد آمال فريد

كانت كثر آمالي وأيا بعد طفلة في الخامسة من عمرى أن أتلعب أدوار البطولة في تمثيل مسرحية الأطفال، وقد تحققت هذه الأمنية الكبيرة بالسبب من في ذلك الوقت حين قال لي أباي شارو أسي «شاطرة» في الإلقاء، وسببكون لم يستعيل أمام الميكروفون

وقد كان أباي شارو المعلم في تعليمي كيف أطرح العمل وكيف أواجه الجمهور، لأن الاستديو

حيث كنت أسكن حينئذ كان في بعض الأحيان ينيء بغير حرج، وكانت المسحراتي تخرج من المنزل أمامي، أما ما بعد عيني به تدرج كيف أكون حريص

وكثيرا وكثيرا جلامي معي، وفي المدرسة التي كنت أشارك في عدة تمثيليات فصحفية، فمره المدرسة، وكنت دائما في مقدمة زملائي، وكنت دائما أسي سائر ما كنت مدر من أحداث المسرحية، وسرع المصطفى من كهم

وكان براودني حينئذ أن أكون ممثلة مسرحية، حين بعث من بابي به روح، وروية حماسا به في فترة الإحزاب المدرسية، وأسفه في رايه بعدة في رأسي كلما أعملت أشهر الأسرار، ثم أسي لم أكن لاسطيع أن أسأج أهلي جهارا، وأنا أعلم أنهم يريدون لي أن أخرج في الجامعة وفر فراوى من أسي إذا أردت أن أعمل في السينما فلا بد أن يكون ذلك بعد أن أخرج في الجامعة، وأذا حدثت المعجزة ووجدت سبيل إلى الناشئة قبل أن أخرج في الجامعة فلا أهدن نفسي على إلا أركب من أن أحقق آمالي أجلي في... فأعرب بذلك معصومين بحجرا

حين أسي، وحين أسي أسي
وكن بعد ذلك
بعد ذلك أن أسي سيدو لأهرا مع

حين أسي، وحين أسي أسي
وكن بعد ذلك
بعد ذلك أن أسي سيدو لأهرا مع



بعض أقاربي، أثناء الإحارة الصيفية، ووجدت عاطف سالم يلهمنا في أحراج فيلمه الثاني، وكان فريد شوقي يؤدي موقفا عبقيا من مواقف العبد، لأحد ساد البلاتو صمت عقيق حبيب ساح المخرج بإشارة اليده

ووجدتني صغلة أشد الانفعال بأداء فريدا، كنت أحلق به وأشاهد كيف يتحسرك وكيف يؤدي

وفجأة اختلست النظر لمن حولي فوجدت واحدا من الواقفين يحلق في وجهي في حارة قريبة وتظاهرت بأني لا أكره المظرات، ونسبته نفسي فوفقت حامدة لا أكره ولا اختلست النظر للرجل المحلق في، فوحسنته مازال يتعرج في وجهي، ورجعت العصب على وجهي... وواجهته نظرة عبيقة، ولكنه لم يرتدع... ظل على حركاته وأدركني أمني بعد من كانوا معي

بظهر أباي من حينئذ تفرج، أحتا حايين عشاق يتفرحوا عليا... ونظروا لي في دهشة وتباهلوا... لي... فيه انه... فعلت وأيا أومي، براسي فاجبة المصواي الذي التمس نصيبه

شعرو الأسد بيني لي أراي... وأحببت عيونهم إلى الرجل... ووجدت الرجل يصيح عني شمة أسامة ثم سحره بحوا وهو يعون... أنا رمسيس نجيب مدر الأساح... أنا عاور المدوارس في كنهه صغير...

وكنيت أعرف اسم رمسيس نجيب فقد قرأته أكثر من مرة في مقدمة الإعلام، ووجدتني أقول له: نعم... فقال لي: أنت كنت كويصة جدا وأنت مصانته، وكنت كويصة جدا وأنت بتتفرج على النملطة، ممكن بعمل لك تست ذلوتي... وظهرت للذين معي هم مصدفة، ولم أجد ما أقوله، فسأجع رمسيس نجيب يقول

المسألة حد حش حرار، أنا متعج عملاباك نفسي للسينما، قمبش دامي نصيمي الوقت... ولم نقل الذين معي راي، ولا أنا قلت راي... وإنما سار رمسيس نجيب ووجدتني أسي حقه، وانتعلنا إلى مكان آخر في الاستديو ووقفت أمام الكاميرا أعد ما يوجه لي من تعليمات، وكان من معي قد وقعوا غير مصدقين، أما أنا فقد كنت في شبه عبيوة خشيت معها أن أكون فدا ليجت في التمس، ولكني كنت أقرا على وجهه الإعجاب والسرور...

وحيما غادرت الاستديو في ذلك اليوم غادرت وأنا على موعد في اليوم التالي لأبدأ العمل... وفي اليوم التالي وقفت عددا بالعمل وكان أول فيلم ظهرت فيه هو فيلم «مومع السعادة» كنت فيه «سسه» شقيقة فنان، وقد أدبت دورى بسجاح فتح أمامي الطريق إلى الناشئة وأسما...

وكانت الصدفة، والصدفة وحدها، هي التي وضعت قدمي على أول الطريق... وأني أمنيته قد تحققت، أما أماني التي أشارك فيها أهلي، وهي التي تدور حول تخرجي في الجامعة مما بدلت أسمى إليها سعي المتحمسين...

جمال الصيف على اجلك!

في الصيف تعني المرأة عناية مستمرة
بجمالها ، فضيف الى الطبيعي منه
خيرتها بالساحيق والياب الرياضية
فلكل موسم ان ومن هذه الناحية جمال
تضاره .. واول جمال الصيف الحمام
ترفع الحرارة فيزيد افراز المسام
لذلك يحتاج الجسم الى التنظيف المستمر
وانا انصحك باستعمال نوع جيد من
الصابون ينتج رغوة كثيفة ناعمة
فاذا انسيت من الاستحمام وجعت
جسمك ذلك بهاء الكولوسا .. استعملي
اكبر قدر منه فترطب الجسم ، وسنت
الدوره الدمويه في البشرة
ويحتاج ترددك على البلاج الى بذلك
جسمك مره كل اسبوع على الاقل بزيت
البشره .. واذا لاحظت ان يورفمك
وركبك تشا من الحنونه ، سجه
لحفاك البشره او للاحتكاك برمل الشاطره
فاستعملي في تلك المواضع بوعا من «الكريم»
الدهن ، لطري الجلد
واخيرا فلا تنسي الزيت الخاص بحمامات
الشمس اذا كنت تهوين هذا النوع من
الحمامات ، فانه يحمي الجلد ضد الحفاك
او السيلخ ..
واعود فاقول ان الاستحمام النومي هو
اساس جمال الصيف
أليسا هالي





مادى كوينى واحمد جلال تعارفا عن طريق
المونتاج واصابت سهام كوييد قلبهما ..

كوييد يعقد صفقاته ... في الصيف

الصيف فصل الاجازات ، فيه يحبو الانسان الى بعبه ، فيشمل
بعبه وبمواقفه .. ولذا تكثر معارضات الصيف الغرامية .. معارضات
بعبها عار ، سريع ، وبعبها ينتهى الى غايته وهذه القويم ، فيتم
الزواج .. ويؤكد البعض ان لربعات الصيف هي اكثر الربعات توليفاً
وسعادة ..

اميرة العاشر

لعدة خمسة عشر عاماً انماضت صحف لندن وصحف القاهرة في الحديث
من عاتة العاهرة التي نجحت في القيام بدور البطولة امام ادوار روبنسون
في فيلم « الملح » الذي صورت مافرة في لندن لا وقد اطمعت عليها الصحف
البريطانية لقب « اميرة العاشر »

وعادت الممثلة المصرية الى الاسكندرية ، فاستقبلها لعيف كبير من الفنانين
والصحفيين ومدوب من وزارة الخارجية .. لكن العاتة السمرات شطعت
من مستقبلها بالنفقت ذات اليمين وذات اليسار بحثا عن قنى احلامها ،
اى تربع على عرش سب ، وشعب التفكير فيه عن كل شيء ، ومن كل
اشان

فلت تبحث عنه بعينها وهي شاردة اللب مثلوفة قلقة ، حتى لحنه
بين المستقبلين لتنهال وجهها بشرا وفرحا ، واسرعت اليه لعيبه في مودة

كوكا وجدت في نيازي
مصطفى في احلامها



الجمهورية العربية السورية



بيروت

رحلتان يومية منتظمة
الساعة ٨,٣٠ صباحاً
رحلة ثانية أيام الأحد
والخميس الساعة ١٢,٣٠ بعد الظهر



قبرص

السبت والأربعاء
الساعة ١٠,٣٠ صباحاً



دمشق

السبت والأثنين والخميس
الساعة ٧ صباحاً



الاسكندرية

رحلتان يومية



شركة مصر للطيران





ها هو

معجون الاسنان المعجيب

كولجيت

الاخضر الجديد

الذى يحوى الكلوروفيل بحالته الطبيعية



والان اصبح هذا الكلوروفيل الاخضر في خدمة
الاسنان الذى يوجد منه في معجون الاسنان
كولجيت يالى بالمعجب الثلاث الآتية :

- يخلص على الرائحة الكريهة في الفم
- يقاوم تسوس الاسنان
- يمنع امراض اللثة



ومعجون الاسنان كولجيت الاخضر بالكلوروفيل،
نفساى الطعم ، سخى الرغبة . اشترى اليوم
تبوية منه
معجون الاسنان الأخضر

كولجيت بالكلوروفيل



هير كريم
تمارا

وجراوة ، وتعمل نهائيه في غطة وسعادة .
اما اميرة العاشر فلم تكن الا كوكا
واما القى الذى اثرته واسطفاة قلبها فهو المخرج بيارى مصطفى
وقد عادا الى القاهرة معا في شهر مايو ..
وفي القاهرة اعلنت خطبتهما وتزوجا

بنائه غرام

وفي الصيف نفسه ، كان منى زكيت يوم بدور ابنة ، في فيلم
« الحل الاخير » لا وكانت تبدو فرحة حيا ، قلقة حيا ، عدات الرملات
والرملاء يتبادلون الهمس والانسامات ويشيرون الى غرام عفيف
ثم اعلنت منى النسا .. ذاتيا خطبتهما الى سراج مير .. وتزوجا ، ثم
سافرا الى لبنان ليقيموا شهر العسل في ربوعه
ويقول سراج مير انه احبه منى شكيبه من اول نظرة ، حين التقى
بها لأول مرة عام ١٩٢٢ ، لكن الضجل عند لبنانه ، فلما فاض به الحب ،
وتأكد انها لبادله هوى بهوى ، سارحها بمرأته ، وطلب يدها

دموع الفرح

وكانت ماري كويني تقوم بالمونتاج في الافلام التي يخرجها المرحوم احمد
حلال ، لشركة السيدة آسيا ، خالة ماري كويني
وكانت ماري يحكم عملها وثيقة الاتصال بالمخرج احمد حلال ، تسمى معه
عدة ساعات يوميا .. وتسلل كيوييد الى قلب حلال . واصاب بسهامه قلب
ماري ..

وبينما حلال يمثل دور البطل امام ماري كويني في فيلم « ست الباب
المدير » ، لم يتمالك شعوره ، ففانح ماري بحبه ، وطلب منها ان تتزوجه
فورا ، فاطرقت ماري الى الارض ، وعاد حلال يلح عليها ان تعجب بمراحه
فاما قبلته واما رفضته ، فبكت ماري وغادرت الغرفة بسرعة وهي لتعثر
ححلا وسعادة

وذهب اليها حلال في منزلها وفاحاها في غرفتها وهي تلبس مجموعة من
صوره ، في مختلف ادواره التمثيلية
فأدرك حلال واطمان قلبه ، وذهب الى آسيا يحطب منها ماري كويني
وتزوجا في صيف عام ١٩٤١ ، وغادرا القاهرة الى راس البر بعد عقد
العران مباشرة

ومن راس البر املا رواجها ...
والى راس البر اسرع الاصدقاء والصدقات يمشون الزوجين ، ويحسرون معهما
اياما سعيدة ، في احضان الطبيعة الساحرة

اشاعة تتحقق

وشادية ايضا تزوجت عماد حمدي في صيف عام ١٩٥٢
وكانت شادية ترى كثيرا نصيحة عماد ، فتلوث حولهما الاقارب وكثرت
الاشاعات ..
وكان عماد يمر بأزمة نفسية شديدة ، ويجد في صحة شادية نفعها
الامه ..

وذات يوم مال عماد لشادية :
- ما وايتك لو جعلنا هذه الاشاعات حقيقة ؟
فاطرقت شادية ، وقالت له :
- اعرض الامر على والدى ..
وأدرك عماد ان شادية لبادله حبا بحب وهوى بهوى
وفي الاسكندرية ، وفي شهر بولية بالذات ، تزوجا .
ومديحة يسرى ايضا كانت تعاني أزمة نفسية شديدة ..
وكان محمد فوزى الى جانيها دائما ، يسرى عنها ، ويشجعها ، ويشرا
على مصالحها المادية

كان يجمع بينهما شعور بالاعجاب والتقدير .. ثم استحال الاعجاب
والتقدير حبا عميقا ، عميقا
وتقدم محمد فوزى بطلب منها الزواج ، فقبلت ..
وباركة الاصدقاء زواجا طابا انتظروه ..
وبعد الزواج ، سافرا ليقيموا الصيف في ربوع اوربا



مديحة يسرى ومحمد
فوزى : استحال
الاعجاب والتقدير
الى حب

قصة حبيبتك ليست مهملات !

بقلم الأستاذ صالح جودت

تترجّع كالاشبوه الحبة فوق معد
البار المرتفع على سطح الباحة ،
وكانت سمات البحر بحره حلال
شعره الجبيل مهب اهرارا
جمعا ، وتبدو لمبى كأنها مرسى ودن يحظر
عصفى مفل

لم تكن وحدها ... كان حولها سد اللحظة
الاولى التي ظهرت فيها على سطح الباحة وهي
تقلع من الاسكندرية ، اكثر من دلب ... وكانت
الذئاب تتسابق الى دموعها الى كاس ، او الى
رقصة ، او الى عمة ...

اما انا ، فقد بدأت اشعر ، منذ يومنا الاول
على سطح الباحة ، ان هذه الرحلة التي
يحسني عليها زملائي في الصل ، والتي يمدحها
رؤسائي شرقا لي ، آثرونى به على غيرى ، ليست
الا نوعا من التعذيب

وترددت في سماع اصدااء الكلمات الى ترام
الى ، اذ انا في مكتبي ، ورؤسائي يتناقشون في
اخبار مبعوث لهم يسافر الى سويسرا ويحدث
باسمهم ، ويوقع العقود نيابة عنهم كانوا يوشد
في غرفة مجاورة ... وعندما طرح اسمي ،
سمعت صوتا منهم يقول :

— انا معكم في انه شاب مثالي ... ولكنه
لا يصلح ... انه خجول ... حين كحياء
المداري

وقال الاخرون :

— هذا صحيح ... ولكنه شاب مقيم ...
لا يعرف غير العمل . وهو مرتفع اسفاه ، اسبق
انظر ، حسن التهج في انجزيه ومروسته
وهو بل ذلك كله ... مالي في امسه . لا يمكن
ان تؤثر فيه رشوة ... وهذا هو المطلوب

ترددت كل هذه الكلمات في سمعي ، ثم ذهبت ،
فلم تبق منها الا عبارة : انه خجول ... حين
كحياء المداري ...

واحببت ، وانا انظر اليها ... الى هذه
العمة المتكئة على بار الباحة ، ان كل هذه
الصفات التي خلفها رؤسائي على : الاستقامة
حب العمل ، ارتفاع الثقافة ، امانة الطهر ،
حسن التهج ، احادة اللغات ، المثالية ، الامانة ،
كل هذه تدوب في لحظة واحدة امام هذا القيد
الذي ولدت به ... المحلل !

من من هؤلاء الذئاب ، المحيطين بالعمة الجالة
على البار ، يرضى ان يتنرى كل هذه الحاسن
وبيعني بدلا منها شيئا من حراته ... حتى
استطيع ان اظفر بمصمة عين مع هذه العائنة ؟
ما اسمها ؟ ما حبيبها ؟ اما قادمة من
الاسكندرية ... فالى اين هي ذاهبة ؟ وفيما
هي ذاهبة ... المصاء صيف ... ام الى غير
عود ؟

كل هذه الاسئلة ، استطيع ان اجد جميع
اجوبتها في نظرة واحدة القبها على دفتر الباخرة
وضابط الباخرة لا يمكن ان يرفض مطلب راكب
يريد ان يطالع اسماء الركاب ، اولي تطفعت مع
هذا الصابط ، وحوايات سمرناكلها محفوظة منده ،
لاستطاع ان يطعم على حواك سفرها ، ولمعرفت
عنها كل شيء

ولكن ... من اين لي ان اتحدث الى ضابط
الباخرة في مسألة كهذه ... وهذا المحلل القائل
بجف سدا سيما متى وبين كل شيء ؟
حبي ... حتى ان اطلع اسما من بعيد ،
واظفر منها بالطره المحي ... وعندما تطوف

الساعة الثانية عشرة ... ثم تمر نصف ساعة
ولا تزال الساعة الثانية عشرة ... اذن ، نصف
الساعة هذا ليس من عمر الزمن ، فلاحاول
ان اخرج حلالها من حباتي ، ثم لاطم هذا
القيد الذي يحول بيني وبين المصادة .
لاتناول من كل الحلال التي يمدحني بها
رؤسائي ... لا يعيش نصف ساعة كما يعيش المصدا ،
ولكن ... كيف تكون فترة الانتال ؟

ارامى ، حتى منتصف الليل ، زهادساعة ...
ساعة واحدة ، هي حبري الذي اعبه الى حياء
الذئاب ، ولابد ان يكون تحت هذا الحبر شيء
من الماء ... او اى سائل آخر ... الويسكي
مثلا !

واسطعت الى البار ، وشرب كأسا ، واهرى ،
وثالثه ... ان ركب المقرب الكثير ظهر
المغرب اصغر ... البحر في منتصف الليل ...
وسمعت ابرم نصف ساعة

كم كأسا شربت ؟ لم ادرى . ولكن
وحدث نفسي ، عندما بدأت نصف الساعة هذه
اسير في خطوات لثة حريئة الى الصالون الكبير
ذوئع نظري على العائنة مسترخية في حليتها
في ركن من الصالون ، وحواها حو حيرة من
الذئاب ، كل منهم سطر اليها حيرة الجوع .
وسمعت من الاخرون طرده اشعر

اما هي ، فقد كان الملل مقروفا على وجهها ...
الكأس امامها ولا تشرب ، والموسيقى حولها
ولا ترفض ، والرجال محيطون بها ولا تستمع !
وعند حوا ... واحببت المحساة

— سيدى ... السمعي لي بهذه الفرصة ؟
وي حصة واحدة ، كانت عشرون عينا في عشرة
وحوا ، تطلع نحوي كأسا تتحدى !

وقال سيد منهم ، تدو عليه سماه اصحاب
الذئاب ...
ان الامة سبعت منه المنه .

اذن ... اسمها " سبعت " ... ان معنى
لست معيرة ... احدهم عالا
حسا ... هذا نصر ... او شيء من انصر
وقال آخر ... يبدو عنه انه مقوم بصلاته
المعيرة .

— ألا ترى اننا عشرة من اصدقائها ... وهي
لا تراقص ما احدا ؟

وحديث في حكاى ، كاسي لم اسمع شيئا من
احد ... اما هي ، فقد تهاوت في دلال ، ونظرت
الى الرجلين الذين تكلموا ، قائلة :

— من كلكما ان تحدثا باسمي ؟
وتهتت ... وحسبتها بين ذراعي ...
وحدثني احدها واحدها واحدها كأنها صديقان
سد الارل ، والى الابد

ومرت الدقائق مراما في رفصة اثر رفصة الر
رفصة ، وهي لهمس الى :

— لم استمتع بالرخص في حياتي منلما استمتعت
به البيلة منك !

ونحاة ... رابت كل شيء يتسامح من لوى
الموائد ... لقد كانت الباخرة تستدير في البحر
او لصها موحه طافية ... او دوامة قاسية ...
وتناظت الراقصون بعضهم فوق بعض ...
اما انا ... فقد اوشكت سيلفانا ان تفلت من

(البقية على صفحة ٥)



ولكن شيئا ربط نظري بهذه الساعة الكهربائية
كان هناك نومي من بخارة الباحة ، يثبت فوي
الساعة لامنة صميرة ، مكتوب عليها :
« هذه الساعة سوف تدة ثلاثين دقيقة عند
منتصف الليل لضبط الوقت بين مصر وإيطاليا »
وعندما عدت انطلق الى حستائي ، كانت قد
ذهبت ... ذهبت في لحظة واحدة اودهب وراها
الذئاب المحيطون بها ، وذئاب حده ذهبوا وراها
جميعا الى الصالون الكبير في الباحة ، حيث
الموسيقى والرقص ومرح الشباب
ماذا افعل ؟ هل اتبعها ؟ هل استطيع ان اكون
واحدا من هؤلاء الذئاب ؟
مستحيل ...
اولا ... لاننى اريدها لمبى ... لا ان اكون
شريكا في شركة الذئاب
وثانيا ... لاسي لا استطيع ان اكون دس ...
اعنى ... ولكنى لا استطيع !
ولكن ... لماذا لا استطيع ؟ او على الاقل ...
لماذا لا احاول ؟ ان ساعة الباخرة ستوقف عند
منتصف الليل لدة الثلاثين ديمه ... سيكون

تحياتنا للحكومة باي تونس من المطربة شهرزاد



الى حضرة صاحب الحلاله
الملك المعظم محمد الامين باي
تونس تشرف المطربة شهرزاد
بان ترفع الى مقام جلالتك
خالص الشكر والاجلال على
ما لقيته من تقدير سام وعطف
كثير وتشجيع للموسيقى
العربية وتفضله بمسحها نيشان
الصنف الثاني من وسام
الافتخار

وهي تنهل الفرصة - بعد
ان عادت الى مصر - لتقديم
والفر الشكر الى دولة رئيس
الوزراء والوزراء وشيخ المدينة
خاصة وكبار رجال الدولة عامة
كما تبث بفيض من جميل
الذكريات صادرة من القلب
بخالص الشاء الى السادة
الوجيه حسن بحيرة وصالح
المهدي والسيد بشير المتهنى
والسيد الهادي المتهنى
والموسيقين التونسيين على
ما قدموه لها من خدمات
صادقة

اما الشعب التونسي الكريم
فانها عاجزة عن ايفائه حقه بعد
ذلك الشعور الصادق من المحبة
الذي ابداه نحوها مما لا يمحى
معه الا مبادلة تحية بتحية على
هذه الروح العالية التي تقابلها
بالمودة وعرفان الجميل .

موكب ناعم . قام مسمو الارباء في فرنسا
سليم موكب لمروضاتهم الصيفة احبار
شوارع باريس وميادينا . ونرى في
الصورة النجم الاميركي دوبرت ميتشوم
بنوسط التي من الصان أثناء المهرجان

حيث هذا الأسبوع

• قرر مجلس ادارة نقابة الفنانين
الانتقال من مقره العالي بنسارح
ماد الدين الى عمارة قوت القلوب
الدمرداشية بأول شارع ٢٦ بولية ،
وقد انتدب زكي طلبات وتحيية
كاريوكا لمعاية المهر الجديد للسفارة
• سافر رئيس نقيب الفنانين
للاشراف على استعداد الأماكن التي
سيجري فيها تصوير الفيلم الذي
يصلطح بطولته فنان حمادة وعبد
الحليم حافظ

• كان الدكتور اللواء محمد صبري
يريد اصطحاب مصور سينمائي الى
فولكستون ليحل فيلما من سباق
الماشى لهد العام ، ولكن ميزانية
الحد سباجة المسامات الطويلة لم
تسمح ، كما ان جهة من الجهات
لم تقدم لتوفد مصورا لهذا العرض
• تمور مغامرات بين شركه النيل
للسينما والمخرج المثلث المرفق لروى
لاخراج قصة توفيق الحكيم الخالدة
« اهل الكهف » وينظر ان تنتهي هذه
المغامرات قبل نهاية بولية

• اجرت فب فب كريمة محمد
عبد الوهاب عملية جراحية في الاسبوع
الماضي ، وقد قسم عبد الوهاب وقته
بمحمودية بين مستشفى مورو ونقابة
الموسيقين والاستديو حيث يجري
تسجيل المثلث فيلمه الجديد

• انتهى حسن الامام من اخراج
فيلم « اعترافات روح » وسيعطيه
للعرض في اوائل الموسم المقبل ، وقد
قام بادوار البطولة هند وسم وكمال
الشناوي وامية نور الدين ، هذا
وكنا قد شرنا في الاسبوع الماضي انه
تعاقد مع فنان حمادة للعمل في احد
افلامه والواقع ان هذا التعاقد لم يتم

• يستعد كمال الشيخ لاجراج فيلم
يحيى شاهين الثاني ، وقد سافر كمال
الشيخ الى الاسكندرية لينهي من
اعداد السيناريو قبل منتصف بولية

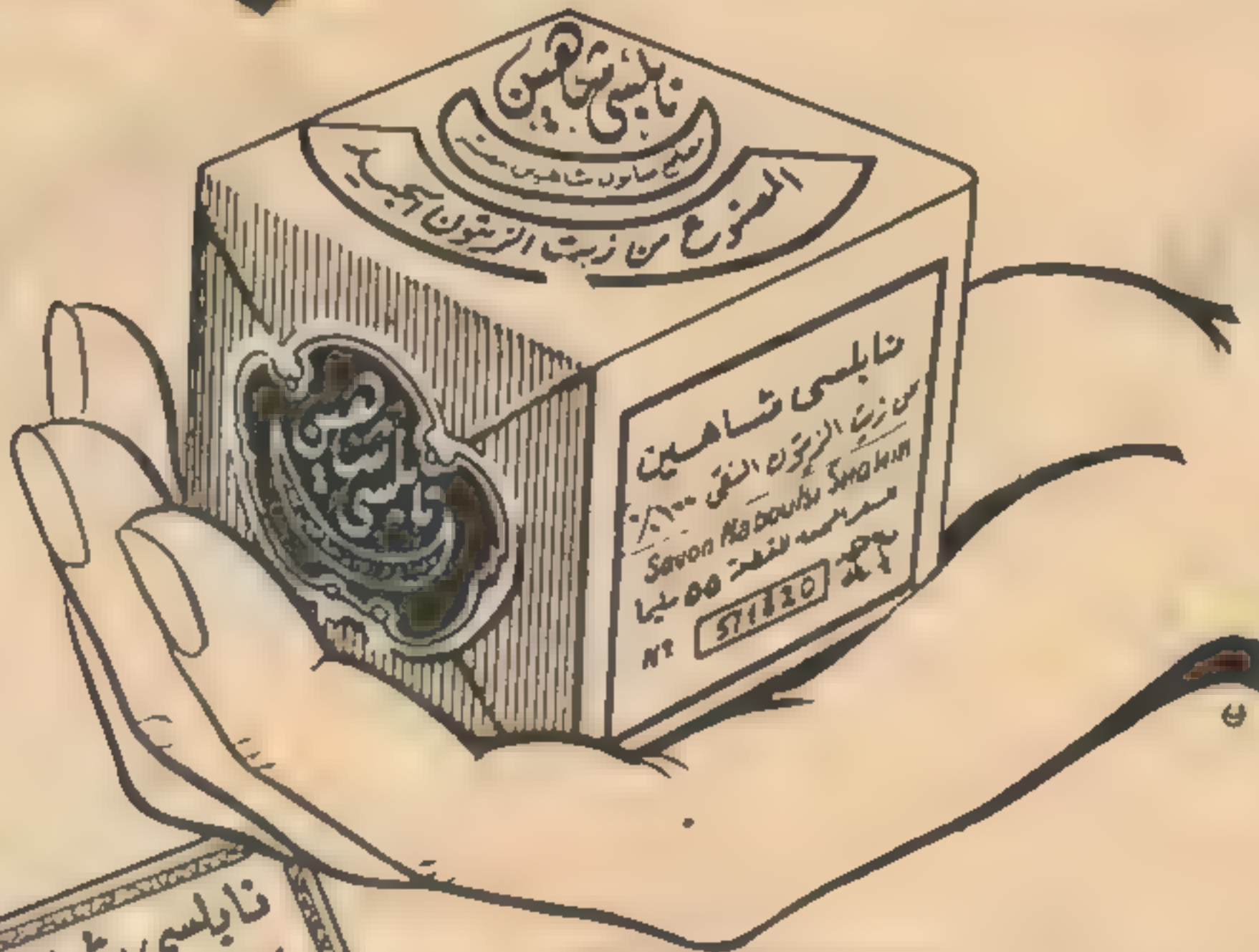
• تمت يوم السبت الماضي معاملة
بين وفد من فرقة صامه السبا على
رأسه حسن حمري ، وبين الكائن
مد القادر حاتم ، وقد دار الحديث
حول قانون تنظيم صامه السبا

• سافر محمود نو الفلور والسيدة
مريم فخر الدين الى الاسكندرية
لفضاء اسبوعين للاستجمام وسيعودان
بعدها الى القاهرة للبدء في انتاجهما
للموسم الجديد

تري لماذا يضحك هذا
الشمسبازي .. هل
يضحك لطرزان صديقي
القديم ... ام لسبب
آخر ... لكي تصرف
الجواب انظروا صفحتي
٦٢ ، ٦٢



غذقة صابون مجانا



كلما تجمع لديك ١٠ من كوبونات
نابلسي شاهين
ارسلها اليانا لتستبدلها لك
بقطعة من صابونك الفاخر

نابلسي شاهين

من زيت الزيتون النقي ١٠٠٪

ارسل لنا ما لديك وما تجمعه من كوبونات نرسل لك مقابل كل ١٠ كوبونات
قطعة نصف رطل او قدم لنا الكوبونات باليد لتسلمك الصابون فورا في المصنع

٨٤ شارع الازهر بمصر
ت ٧٨٤٧٨

مصانع صابون شاهين

آخر موعد لاستلام الكوبونات هو ٣١ أغسطس ١٩٥٥

• سنعقد مراقبة التربية الاجتماعية
لنقدم عددا من المحلات الشعبية
بمجموعها طلبة وطالبات المدارس بمناخية
مهرجان النحرير الثالث ، وتلاقي
المراقبة صموية في جميع الطلبة
والطالبات لانهم الآن في موسم الاجازة
الصيفية

• سجل استديو مصري لما اخباريا
عن امتحان كورنيش التمهيد ، وقد
طافت الكسرا بالمعالم الرئيسية على
انكورنيش التي تعتبر محرا للقاهرة
عهدا الجديد

• عادت المطربة شهر زاد من تونس
بعد ان احيته برنامجا فنيا ، هذا
وقد انعم عليها جلالة باي تونس
بوسام تقديرا لفتها ..

• تقدم مستجو فيلم «الحق الوفاء»
الذي قام ببطولته عبد الحليم حافظ
وشادية ، واحرجه ابراهيم عسارة
يعلم المسابقة الاعلام التي اعلى
عنها وزارة الارشاد القومي

• اغمى على احمد ممتلي فيلم
« كنوز روميل » الذي يجري تصويره
في صحراء مصر ، اغمى عليه من شدة
الظلم ، وقد عاد الي رشتة بعد ان
اسرع المشرفون على الفيلم باسعافه

• طلب كمال الشتاوي سكرتير
مخابية المنين من جميع اعضاء النقابة
ان يتقدموا لمجلس الادارة باقتراحاتهم
لتنظيم العمل القايي والحفاظة على
حقوق النقابيين

• طلب نادي المؤلفين والممثلين من
جميع اعضائه ان يتبرعوا لصندوق
النادي ، وقد تبرع فريدا لاطرش مبلغ
٢٠ جنيهها لصندوق النادي

• قرر حسن رمزي ان يتوقف عن
الانتاج فترة من الوقت وان يهتم
بهوده الفنية على توزيع الافلام فقط

• حصل محمود الميحي على حكم
يقضي بوضع فيلم «نحن بشر» تحت
حراسه احدى شركات التوزيع بعد
خلافه مع موزع هذا الفيلم

• قدمت نقابة السينمائيين بلاغا
لسيابة ضد احد الممثلين لانه يقوم
بمهمة اخراج فيلم قصير دور اريكون
عضوا في نقابة السينمائيين

• اشترت هدى شمس الدين
الليللا التي تملكها نعمة هانك بالدي
وانفعلت اليها هذا الاسبوع

• سائر نادبة حمال الي الدنيا في
اواخر هذا الشهر لنصطح بدور
البطولة في فيلم الماي امام ديتروش
كما تعافت على القيام بدور البطولة
في فيلم ايطالي سيجري تصويره في
فصل الشتاء

• اجريت انتخابات مجلس ادارة
فرقة المسرح الحر ، وقد فاز سعاد
ارشد بمركز رئيس مجلس الادارة

• نفى لنا فريد الاطرش المحبر
الذي نشرته بعض الصحف والذي
قالت فيه انه اعق مبلعا كبيرا من
المال على معركة انتخابات الموسيقىين

• جاء في جريدة السكواكب في
الاستديوهات المشورة بالاسبوع
الماضي ان فيلم دعوة المظلوم من انتاج
كمال حناوي ، والواقع انتم اخراجه
وانتاج الافلام « ارض النيل »

قصة صيف (بقية)

بدي وترطم بأحد الأعمدة ، لولا أني تذكرتها في الوقت المناسب ، فرقتها بين ذراعي ، وصممتها إلى صغري ، وكانت تظهر على العمود المجاور لم رمتها في الهواء لأجسها الأرض

واسهت اللحظات الهوجاء ، واستقرت الباحرة فوق الماء مرة أخرى ، عملت كمنى سيلفانا ابتسامة حلوة ، وهي تقول :

... يا حقتى ... كيف احكي لك ؟

... للحظات فوق ظهر الباحرة ... إذا تشاء !

... غدا ... امك بذلك

ونظرت إلى الساعة ... وكان مبرحها قد بدأ يتحركان ...

وحاء المد الموعود ... وفتحت سيلفانا إلى جميع الدنان في صالون الباحرة ... ورفضت

معه واحدا بعد الآخر ... ثم نظرت إلى قائلها :

... ألا تريد أن ترفض ؟

... سمعتي يا سيدتي

واخذتها بين يدي ... فجعلت تسرب من

خطوة خطوة ، حتى وحدا نفسها خارج الصالون ... بعد السلام إلى ظهر الباحرة

وحدا

والفت سيلفانا نظرة على الساعة ، صامتة

نظرها نظري ، فإذا لآلئة كالأمة الامس تقول

« للمرة الثانية ... هذه الساعة سوف لمدة ثلاثين دقيقة عند منتصف الليل ، لسط الوقت

من مصر وإيطاليا »

ونظرت إلى العفريين ، فوجدت كبيرها يوشك أن تقهر فوق أحبه الصغير

لقد بدأت نصف ساعة أخرى

من عمر الزمن

وقالت سيلفانا

... هكذا يصطون تارق السجى دسمة بر دولتين

فعلت لها :

... ويصطون سيد الصاء بين عشرين

ولم يكن على ظهر الباحرة غيرا

وحدا قرب نصف الساعة ، وبدأ العفريين يعرفون

أعما لمسه من الدنان أمته

بما من كل صوب فاطرها ... وأصبحت وأما

أقول لها :

... سيلفانا ... موعدا غدا ... في فيليب

ولم تحب ...

ومرت بقية الليل ، وطلع علينا الصباح

وفيسبيا تهطل أدنى تسقيها ... وسحر

سهل إذ قبل عليها ... ووجت انحت من

سيلفانا في كل مكان من الباحرة ، التي لم ظفرت

بها عطنه على المياه ، في الدور الاسفل من الباحرة

والباحرة تكاد تلامس الرصيف ، وهي للوح

سديتها إلى شاب يسطرها على الساطرة ، وهو يفرح لها كالصغير

والصوت منها يقول :

... سيلفانا !

نظرت إلى في الصفاء ، وقالت

مدا حصى

... حبيبك ؟ أممي جندا اما لن ملتقى في

ليبيا ؟

مارسبت صحتك خطوة ومن يقول :

ملتقى ؟ ومنى النقيبا قبل ذلك ؟

ملتقى والدنيا بين تكاد تدور :

... سيلفانا ... ألم ملتقى امي ...

وأول امي ... ساعة كاملة ؟

... ساعة ؟ أجل ... ولكنها لم تكن من عمر

الزمن !



الإستاذ على سلمان مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية يشرح للمراء عليه السحب ... يسما قبل بعضهم على البلى لسفحه

نتيجة حبت يانصيب دار الهدايا قراء الكواكب يفوزون بنصيب الأسد من الجوائز المجددة !!

وقد رها عمرة سندات للبنك القارى ... كما وزعت ١٥ سندا أخرى على قراء الكواكب والصور والاثنين ... قال منها قراء الكواكب ثمانية سندات أخرى ، فكان الخط بذلك نصيراً لقراء الكواكب ففازوا بنصيب الأسد من مجموع الجوائز المجددة !!

والكواكب هي العثريين ... وتتمى للدين لم يكتب لهم الفوز بخط أسعد في مسابقات الدار المجددة ...



أحد مندوبى جمعية الاسعاف يعمل الرقم القفز ويعرض على القراء ليراجعه كل بنفسه

كان يوم الجمعة الماضي هو اليوم المحدد لسحب اليانصيب الكبير لمجلات دار الهلال ... وبأن وافت الساعة الرابعة حتى بدأت جوع القراء تتوافد على السراى الذى أقيم في ساحة الدار الكبرى ، لتشهد عملية السحب التي كان عدداً لها تمام الساعة السادسة ...

وق الساعة السادسة ... كان السراى قد امتلأ بمئات القراء والفارقات ، وأقبل الأستاذ على سلمان مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية على عجالات الخط يتفحصها ليتأكد من سلامتها ، وبالتالي من سلامة عملية السحب ... ثم أخذ يشرح للقراء والفارقات الطريقة التي سيجرى بها السحب وعدد الجوائز التي ستوزع على المخطوطين منهم ...

ودارت مجلة الخط ... فتطقت بها أنظار وقلوب مئات الحاضرين ... وأشار الخط إلى قارى الصور الذى يحمل العدد رقم ١٥٨٩ الصادر بتاريخ ٢٥ - ٣ - ١٩٥٥ ، المرقوم ٤٦٤٢٥ ... وترك له الخط سيارة أوستن قيمتها ١٠٣٥ جنياً

ومن جديد دارت العجلة ... هذه المرة باسم مجلة الاثنين ... وأدارها هذه المرة أحد طلبة الجامعة الأزهرية ... واستقرت على صاحب العدد رقم ١٠٩٣ المرقوم ٢٨٣٧٣ ... ومنحه الخط سيارة أوستن قيمتها ٦٩٥ جنياً

وهنا كان قراء الكواكب قد قد صبرهم ... ولكن مجلة الخط سرعان ما دارت لحسابهم ... فأشارت بسيارة أوستن ثالثة لحامل العدد ١٩٤ المرقوم ٦٤٤٣٨

وبعد ذلك أخذت مجلة الخط تجرى بسرعة ، فأهدت أحد قراء الكواكب الجائزة الرابعة

طحن الاسحمام

لقد جاء الصيف واخذت الشواطىء تستقبل روادها .
غير ان الكثيرين البعيدين عن هذه الشواطىء قد
لا يسمعون الحظ في التمتع بمياهها . والصيف في نظر
هؤلاء ما هو الا حر وعرق ، فيضطرهم الى تغيير ملابسهم
الداخلية اكثر من مرة في اليوم الواحد ، وخاصة بسبب
ما يسببه العرق من رائحة

وقد عكف الاخصائيون على معالجة موضوع العرق
ورائحته ، وانتهت ابحاثهم الى استنعاك مادة جديدة
تحتوى على عنصر هيكسا كلوروفين وتعرف باسم
(ج ١١)

وبفضل هذه المادة اصبح في الامكان انتاج صابون
يؤدى استعماله اليومى الى ازالة رائحة العرق ازالة
تامة ، فضلا عن انه يغسلى على الجسم كله شعورا
بالانتعاش . وقد نجحت شركة الملح والصدود
في اخراج هذا الصابون الى السوق المحلية ، وهى تضعه
الآن في متناول الجميع

صابون (ج ١١) يباع في جميع الصيدليات

قبل أن تختار ثلاثتك الكهـ باشية

عزير بوليس

الجائزة الأولى

وتربح سيارة جديدة ماركه اوستن A30 قيمتها ١.٢٥ جنيها فاز بها :
الفلاف رقم ٤٦٤٢٥ من مجلة المصور العدد ١٥٨٩
المصادر في ١٩٥٥/٣/٢٥

الجائزة الثانية

وتربح سيارة جديدة ماركه اوستن A30 قيمتها ٦٩٥ جنيها فاز بها :
الفلاف رقم ٢٨٣٧٣ مجلة الاثنين العدد ١٠٩٣
المصادر في ١٩٥٥/٥/٢٣

الجائزة الثالثة

وتربح سيارة جديدة ماركه اوستن A30 قيمتها ٦٩٥ جنيها فاز بها :
الفلاف رقم ٦٤٤٣٨ من مجلة الكواكب العدد ١٩٤
المصادر في ١٩٥٥/٤/١٩

الجائزة الرابعة

وتربح ١٠ سندات للبنك العقارى المصرى اصدار سنة ١٩٥١ فاز بها :
الفلاف رقم ٦٢٢٧٦ من مجلة الكواكب العدد ١٩١
المصادر في ١٩٥٥/٣/٢٩

١٥ جائزة تربح كل منها سندا واحدا من سندات البنك
العقارى المصرى اصدار ١٩٥١ فازت بها الاغلفة التالية :

المصور	الفلاف	رقم العدد	التاريخ	الكواكب	رقم العدد	التاريخ
٥/٢٧	١٥٩٨	٥٢١٤٥	٥٥/٥/٣	١٩٦	٣٦٤٩٢	
٤/٢٩	١٥٩٤	١٠٠١٦	٥٥/٥/٣	١٩٦	٥٠٢٠٨	
٣/١٨	١٥٨٨	٢٨٣٧٠	٥٥/٣/٢٩	١٩١	٤٥١٢٩	
الاثنين			٥٥/٣/٢٢	١٩٠	٢٨٦٨٢	
٤/١٨	١.٨٨	٦٩٤٣٠	٥٥/٤/١٩	١٩٤	٣٥٣٤٩	
٤/١١	١.٨٧	٥٣٩١١	٥٥/٥/١٠	١٩٧	٥٥.٤٥	
٥/٢٢	١.٩٢	٤٨٥٣٣	٥٥/٤/٥	١٩٢	٥٧٥٥٨	
٤/١٨	١.٨٨	٢٨٤١٦	٥٥/٥/١٠	١٩٧	٤٨١٥٠	

٢٠٠ حصة مجانية لقارئات عدد يوليو من

عزير بوليس

مجلة المرأة والبيت : تصدرها دار الهلال

اقرأ التفاصيل في عدد يوليو
الذى يباع الآن في كل مكان

سنة أولى صيد

انها صالمة تحت التمرين ، ولكن السمك يحذر اناملها الرقيقة التي لا ترحمه الا ما وقع في شباكها ، انها يد ايمان التي غشمت الصيد فاخذت تمارسه صباح كل يوم ... وليكن السمك على حذر ...

ثم تقفز الى قاربها الصغير فتخرج به الى
عرض النمل لتمارس رياضتها المعبودة ، الصيد

ويجفف بعض الوقت حتى تخرج الى
عرض النهر ... حيث يكثر السمك

وهناك تكمن للسمك بسنارتها فيحاول
الهروب منها ، ولكن أين المفر ؟

لا تكاد ايمان تستيقظ في عوامها
الجميلة حتى تسرع الى السلم
لتنسجق هواء الصباح النقي



كتاب الهلال

يقدم

طريق السعادة

بين سر

رواية مشيرة شائقة عجيبة المفاجآت
ستعيش في حوادثها الغامضة مع شرلوك
هولمز ولن تتركها حتى تصل معه الى
الكشف عن المجرم الحقيقي مستمتعا بما
في ذلك من رياضة ذهنية ومهارة بوليسية
يقوم على الملاحظة والاستنتاج والتحليل

ولهذا يتر "كتاب الهلال"
ان يقدم هذا البحث العلمي الشائق
الذي كتبه ايمام من أئمة الطب
والجراحة والعلاج النفسي في فرنسا
الدكتور فيكتور بورشيه

طريق السعادة

يقدم لك

كتاب الهلال

الثمان ٨ قروش

في الباعة في كل مكان



وبعد ان تصطاد منه عددا وفرا تعود بفاريا الى الشاطيء
فربطه في مرساه استعدادا لليوم التالي ...



ثم تنطلق عائدا الى عوامها بعد ان مارسب هواها المحببة
وأوقعت في شباكها كمية وفيرة من السمك ... أوهذا ما نزعته!

حركة العالم الفني ... والآن ... إلى العمل

هذا صيف مبارك سيطل مذكوراً في تاريخ أهل الفن . ففيه قامت نقاباتهم الفنية ، وأصبح لها كيان قانوني تعترف به الدولة . وقد انتهت في الأسبوع الماضي انتخابات النقباء وأعضاء مجالس الإدارة للنقابات الثلاث . ولأن وقد انتهت معركة الانتخابات ، وهذا شبارها ، وجب الانتقال إلى المرحلة الثانية الهامة

إلى العمل أيها النقباء . وما أكثر ما ينتظركم من عمل لارساء قواعد نقابكم الفنية ، ووضع التقاليد السالطة لها ، وتمكينها من تحقيق رسالتها . لقد أعطاكم القانون الجديد السلطة التي تمكنكم من تحقيق كل ما كانت تصبو إليه موسيكم في الماضي من تفهيم صغفكم ، وسنم المهن الفنية ، والقضاء على القوضى التي أساءت إلى الإنتاج الفني ، وتوفير المال اللازم لرعاية المشتغلين بالفن ومعاونتهم في حالة المرس والمعجز والشيخوخة ، وضمان الماش لعائلاتهم . وكان رب الاعتدال منهم لفنية مفتوحاً لكل عار سبل يعبر بسد أو شرط ، ولكن القانون الجديد جعل تعهد على المهن الفنية حرية مطلقاً عنها ، فأغلق الباب في وجوه الأدعياء والدخلاء ، وجعلكم قوامين عليه بالحق والعدل

وعهد قانون اليكم بأخطر مهمة ، وهي وضع اللوائح الداخلية للنقابات ، لتكون حرة متممة للقانون . وقد نص على أن يحس لإدارة يقوم بوضع هذه اللائحة . فلي يجب أن تتضمن بيان أعضاء المهنة وشعبها وتقاليدها . وهذا هو أول وأهم عمل ينتظر مجالس إدارة كل نقابة ، لأن هذه اللائحة هي في صلب شؤون المجتمع منهن الفنية ، وتقسيمهم إلى شعب ، ووضع شروط الانضمام إلى كل شعب ، وترسي التقاليد السالطة للعمل في الحقل الفني . وبهذا النص تستطيع نقابة السينمائيين مثلاً أن تقسم أعضائها إلى شعب خمسة . كشعب الإخراج ، وشعبية التصوير وغير ذلك من أنواع العمل السينمائي . وتستطيع أن تقسم شعبية الإخراج إلى فئات ، مثل مخرج ، ومساعد إخراج أول ، ومساعد إخراج ثان ، ويضع شروط التحاق كل عضو بهذه الفئات . هذا مثل !! تستطيع النقابات أن تعله وهي تضع لوائحها الداخلية ، لكي تعمل منها أداة للإصلاح والتمهيد . وهي إذ تعمل ذلك إنما تستند إلى القانون الذي يقول لها هذا الحق ، ويمكن بعد ذلك أن يعتمد وزير الإرشاد القومي هذه اللوائح لتصبح لها قوة تنفيذية ، باعتبارها جزءاً متمماً للقانون

وبعد . فنحن لا نزع أن النقابات تستطيع أن تنهض بالإنتاج الفني ، لأن هذا ليس عملها المباشر . فهي إنما قامت لتكفل حقوق أعضائها وترعى مصالحهم . ولكنها مع ذلك تباعد على النهوض بالفن نفسه بطريق غير مباشر ، لأنها عندما تكفل للفنان حقوقه وتؤمنه على مستقبله ومستقبل عائلته ، تهني له في نفس الوقت حواً من الضمان يساعده على الإبداع والابتداع . فضلاً عن ذلك فإنها تساعد على تحقيق هذا العزم لها من حق في تنظيم شؤون المشتغلين بالمهن الفنية ، وتحديد اختصاصاتهم ، وحماية هذه المهن من المتطفلين إلى العمل إذن في ظل القانون الجديد وحمايته ، وأرجو الله أن يوفقكم إلى ما فيه خير الفن والصائب

أحمد



الأمير باركو

٢٠٣٠٢١



في السروس احتفلت صاحبة الملهى (الرياء) بعيد ميلادها مع بيابراهيم وفوزية رياضي وسهر عبده



بكتبة الضحككت تحية كاريوكا وفريد شوقي وعز العرب وفيفي يوسف في سهرة نقابية ..



على رصيف مسرح الريعاني ، يستمتع عادل حمري بالشيشة وبكت سعاد حسين



ولي ملهى كازينو السكويرى يرفقه شكوكو عن عبد الفتى السيد والنجدى



في حديقة النعابة يسهر الميجي دائما مع الشطرنج ... طول الليل ...

أنت تسهر الكافا القاهرية

ليفرجوا على المثلين ويدخلوا معهم قافية إذ أمكن
والندبة في هذه الأيام لا يرتفع في من آثار
المركبة الانتحارة أي أسعرت عن فور أحد علام
مارتالسة .. وبوزرك طليبات عكاه منحوصه في
محس لادرة

والنجوم بين ترم هذه الأيام في السهر معهم
من بين دروا في الاسعدت

فهذا هو أحد علام قد جس من شلة من سدائ
المثلين ، يعنيهم بأنه سيفعل المستعمل لرفع رميد

[البقية على الصفحة التالية]

الحرف عهده
في احدهم سوسعة منجته يعني فقه المثلين
يدأ بال مد سعة ونسب عد الثمانية عشرة
كجملات التي منسية

وهو شعر يأت في برج دبل .. إذ نحتض
سائى على فندى على معز ، وحس السيمانيون
مع المسرحين ولاد عبي .. والتفرجين !

وقد لا تجد هت من النجوم الالامعة سوى اثنين
أو ثلاثة ، لأن غاليتهم يكرهون ارتياد النقابة
لحين ، الأول انها لا تليق بالنجوم من حيث
المظهر ، والثاني وفود الصبة الذين يدون أبوابها

اس أحل ولا أرى من ليالى القاهرة في الضرب
ان طوايدى يصيب به فاه من خال سهار ،
يتقلب بعد الفروب إلى نسائم رقيقة بحث
في العروق المحمدة وتفرى العوس على سحر
حتى مطلع الفجر

وليالى القاهرة نصفية سطوة بالور وبيعه
في كل مكان ، والسكن بريقها زردادى معز
الأماكس أي اعتد نجوم من أن ردهوها عشاء
سويغات السهر

نجوم وقصص

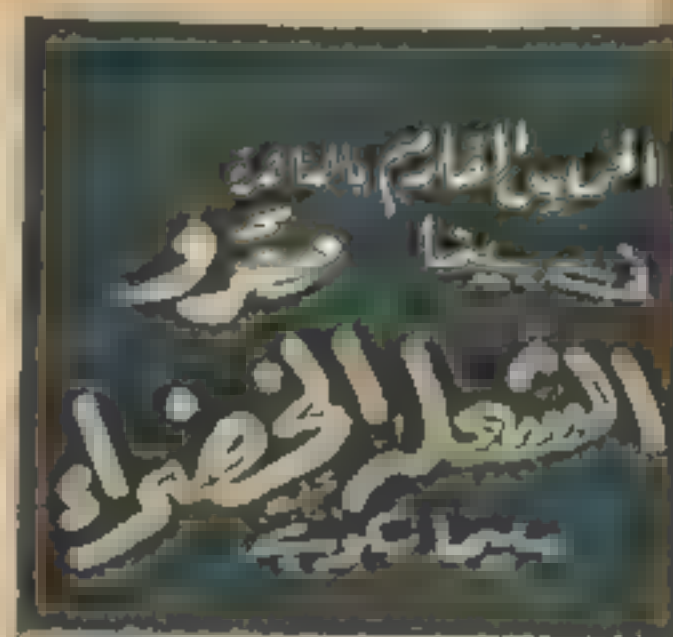
تدال معي نبحث عن النجوم والقصص في ليالى



كمال الطويل وصبيحة الحميد عبد الرحمن
والموجي وأحمد غانم في كازينو الكوبري ...



بروفة مسائية في ملهى كازينو الكوبري
بين شكوكو وصفيحة حلمي وزوز وحلمى



قصة مشيرة صورتها م.ج.م. في
أفقال كولبيا الحطرة وجبالها الوعرة
... وهي تروي لنا مقامات عتيقة
منذ البحث عن الناس في هذه المنطقة
المشيرة بترونها الطيبة
وقد استغرقت الشركة ثلاثة أعوام
في إنتاج هذا الفيلم الكبير ليأتي
بالروعة والمخافة التي يستحقها ..
كما استند بطولته إلى أشهر نجوم
النشأة وهم سسيوارت جريجر ،
جريس كيلي ، بول دوغلاس ، وجون
أريكنسون

كتاب الملال

سلسلة كتب قيمة
لكتاب الكتب في الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر
فياسند على تكوين مكتبة قيمة
بقروش قليلة

روايات الملال

روائع القصص العالي
لتوايف المفكرين العالميين
يصدر يوم ١٥ من كل شهر

عد الوهاب وشكوكو ، وفاتي حمامة ، ومديحة
يسرى ومحمد فوزي ، وعز الدين ذو الفقار ، ومها
لاعصره لعد من نجوم العرب والموسيقى ولديها
ولاداعة

بين أن الصحافة والأدب ركنها الحاضر في الكازينو
يتمتع برعة الأستاذين كامل الشاوي واحد الألف
عصية

وتدور الأحاديث في هذه السوق الفية في شق
نواحي

وأحياناً تكون أحاديث عامة ، وأحياناً تكون
أحاديث خاصة ، ومهلاً ما يكون لبها التشجيع
أليس .

على الرصيف !

ومن الأماكن التي يسهر فيها النجوم أيضاً
« رصيف » مسرح الريحاني

إن رصيف مسرح الريحاني يمتاز بأنه « ملقف
هوا » لا يبادل سوى شاطئ الاسكندرية ، وقد
استغل الممثلون هذه الميزة تصفوا المقاعد على الرصيف
الاستمتاع بسهرات ليلية « مرطبة » تمتد حتى ما
بعد منتصف الليل

وليس كازينو الرصيف هذا مقصوداً على أعضاء
فرقة الريحاني ، فإن كثيرين من الفنانين والاذاعيين
والصحفيين يرتادونه لشاركتهم هذه السهرات
اضاحكة

وتدور الأحاديث دائماً حول السواوير التي
تمر من يدايهم

وأحد رادة يرويهما عادل خيري أنه عندما
افتتح مكتباً للمعاملة جلس ينتظر أول زبون
باشقياق وترقب .. وطال انتظاره ، ثم فجأة دخل
أحدهم ، ونهض عادل فرحب به بشدة ، وأمر له
بالقهوة والمرطبات

وقد وفين انضح أن ذلك الشخص كان يريد
.. صريحاً عانياً لدخول مسرح الريحاني !

الليل في الملاهي

وتسهر القاهرة في ليلالي الصيف في الملاهي

قدمة من رقم صفر إلى رقم ريعي يتيح لهم معاشات
وعاءت سبعة

وهذا هو ذكرى طلمات يملك بورقة وقلم ويضع
خطوط أول مقروء له في مجلس الادارة ، وهو
تأليف فرقة أوبريت يرصد نصف دخلها لأعضائها
والنصف الآخر لصندوق النقابة

وهذا هو محمود الميجي يلعب الشطرنج مع محمد
بيه وبين حين وآخر يسأل اجلسين حيله :

— إنه رأيكم في الانتخابات الجاية ؟!

أما تحبه كاريوكا وفريد شوقي فيعقدان حصة
تمهيدية للاندفاع على الحصة سي سيتبعها مضافات
في الاجتماع الأول لمجلس الادارة الجديد

وتحبه شملة من النشاط ويحضر الجميع وجودها
في المجلس كساً لصال الأعضاء عامة ، ولحريم النقابة
بصفة خاصة ، وتعلق « القصوات » عليها آمالاً
كثرة في معارضة تبدأ تعدد الأدوار بالنسبة للرجال !!

بني رجل الخديفة !

وتعد خديفة كازينو كوبري الجلاء بمثابة منتدى
فني جامع ، فليس من فنان في مصر إلا وله مقعد هناك
بل إن رئيس جاسونات الكازينو العتيق « بي »

له قسم الخديفة إلى أركان وموائد خاصة ، فهناك
ركن السينما ، وركن المسرح ، وركن الاداعة ،
وهناك مائدة الموسيقيين ، ومائدة المخرجين -
ويطلقون عليها مائدة المباشرة - ومائدة مؤلفي
الأغاني ، ومائدة مؤلفي الاداعة ، ومائدة نجوم
ساعة لقلبك ، ومائدة المذيعين ، إلى آخره

ولا يسمح « بي » لزبون غريب بأن ينام أحد
هذه الأركان أو الخلو على إحدى هذه الموائد ،
فهو يحتفظ بها لأصحابها الذين يعرفهم بالاسم حتى
يحصروا لمزاولة سهراتهم اللينة

ومن الزبائن الدائمين لخديفة الكوبري محمد
عبد الوهاب ، وعبد الحليم حافظ ، وشادية وعماد
حمدي ، وليلى مراد وفنمين عبد الوهاب ، وفريد
شوقي وهدى سلطان ، وسعيد أبوبكر ، وماجدة ،
زمرير منير وميمي شكيب ، وكمال الطويل وسعد

استعمال
شماسي
وكراسي
وترايبيزات

فنكر في راحتك
عند اجازتك
وحقق متعتك



شمسية بدلة ٤٠٠
ترايبيزة بدلة ١٧٥

على سيد المزارعي

وكن المناقشات الغنية في حديقة الكوبري يتزعمها الدكتور يوسف شوقي
ويستمع اليه صلاح نللي وكمال حسن وفؤاد جعفر وسيد اسماعيل

لاسه فيه أيضاً ، لأنها الأمكنة الوحيدة التي يقصد فيها السهر في ما بعد
منتصف الليل ، ويستطيع المرء في نفس الوقت أن يشهد يوماً من أيام
السهرة

في ملهى كازينو عابدين ، يجتمع فن الاستعراض مع الهدوء الذي يفتقده
الكثيرون في ملاهي الليل ..

وهذا الملهى الأنيق وحديقته الواسعة الغناء كان - واجتمعى - اسطيلاً
للقبول الملكية في العهد السابق !!

وفي ملهى السيروس الذي يرفع فوق سطح عمارة رفوف ذات البجة
طوابق ، يسهر جرم من سكان القاهرة سرجو على نجوم الرقص والحساء
والأكروبات تحت انوارهم من قبل عيشهم من عاب فيه السهر

بينما يجعد فنانو الملهى ركناً من سطح الواسع متندي لهم لا يسمح للرباء
بالدخول فيه ، ومفئذ حد أحسن من حد

وفي ملهى شهرزاد تسهر القاهرة أمامها مع عدد من نجومها وثرى حسي وكى
وأوركسترا على اسماعيل فوق سطح يطل على شارع لاني

وعندما تسدل الستار على البرنامج الذي يقدمه السهر ، يترك حومه و
منح أفسه من برنامج خاص بعيداً عن

عن الرواد والمخرجين

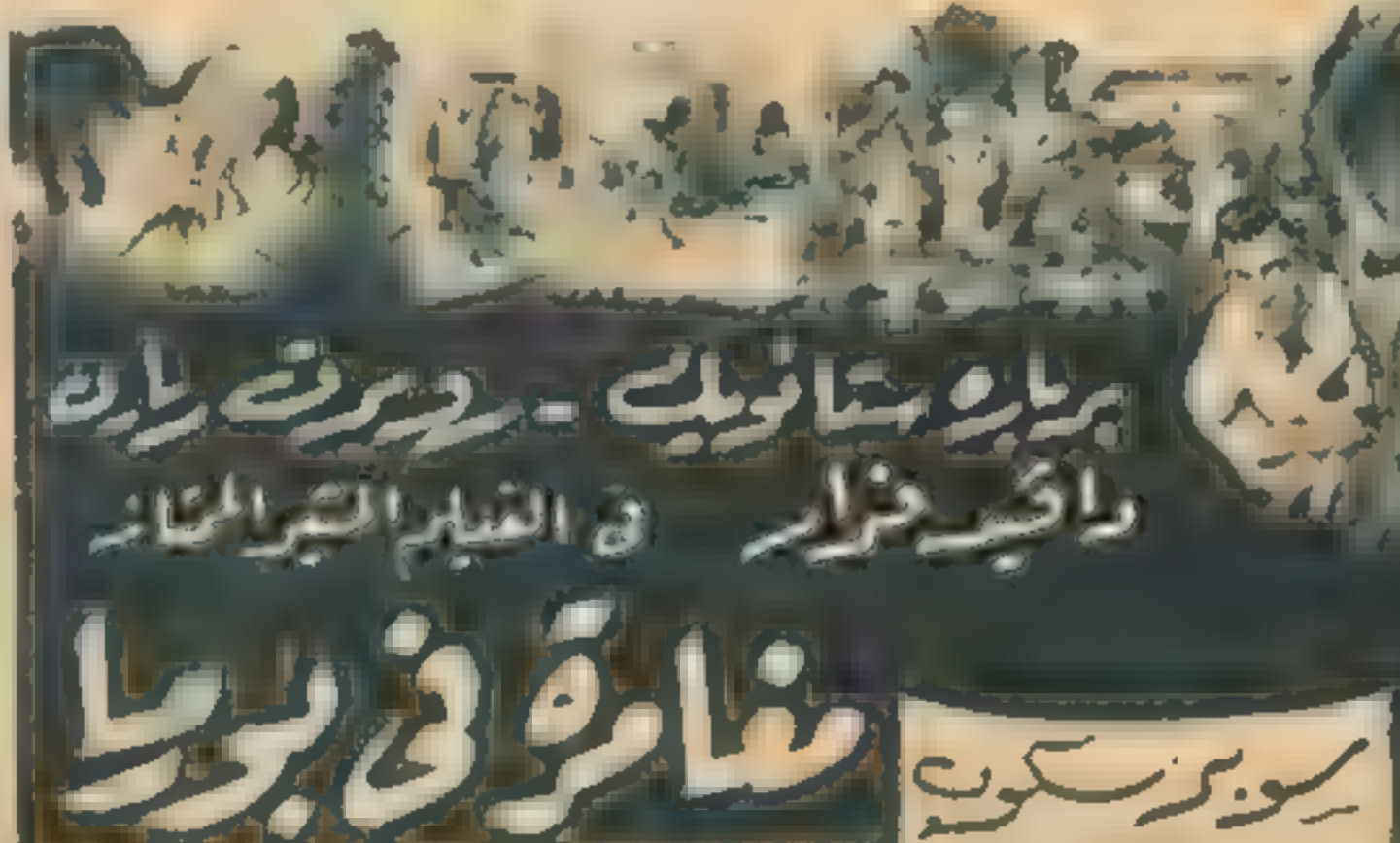
وبعد قليل يرك جمهور مصر
سوى وبضم إليهم . عدد ، رقة
مفيرة عدد المطلب بفناء الماويل اباهاً
وفي ملهى كازينو الكوبري تسهر
قاهرة أيضاً حتى الواحدة والنصف
مع صفيحة حلوى وعيد الفنى السيد
شكوكو والمضربة العراقية سلمى
عند الأحد

والتواذر التي تحدث في الكواليس
نجوم الملهى أمتع كنبراً بما إجراء
على المسرح ..

وخصوصاً عندما ينتهى البرنامج
ويتركز الفنانون في أنفسهم

وإذا أحصيت الناس الذين يسهرون
على القاهرة الصيفية في هذه الملاهي ،
على الأخرى المتدة على طريق الهرم
سعداً أن الفرصة سانحة للصوم المنازل

شركة ركب . و. راديو تقدم
اول فيلم بطريقة "سوريسكوب" الطبيعية



بالألكسندرية
٣٤٥٤٦

السينما
٤ يوليوس

سينما النور

قصة فكاهية إجاعة للراحة



بقلم الأستاذ أنور عبد الله

حسونه : وانت من امه
« يخرج مدير الفندق ويظهره
حسونه النور ثم يسمع صوب
غناه مزعج »
صوب ١ : يا احبنا ديلي سرعي
صوب ٢ : ان من سرعق .. انا
باضي
صوب ١ : طيب عن في سرع من
مضت
صوب ٢ : لا ياسيدي .. ان حر
في رمي
صوب ١ : ما هي دي فلة ذوق
صوب ٢ : انت اللي قليل الذوق
صوب ١ : ثلاث طولة لار
صوب ٢ : احرس لاجي امريك
صوب ١ : نظربني ؟ دانا اذبح
صوب ٢ : طيب انا جاي لك ..
انا شوف حاتم ايه
« بعد فترة قصيرة يسمع نقر على
الباب فيقيء حسونه النور ،
ويفتح الباب وهنا يدخل رجل في
بنطلون ايجاما وغاليله سبور وفي
نظراته غضب ونكد »
الرجل : تعال بقى وربي حاندي
ازاي ؟
حسونه : اعدم !
الرجل : دلوقت بتعمل اعدم ..

نسيت اولع النور
« يقف حسونه النور فتري مدير
الفندق ينهض من سبطه مضطربا »
مدير الفندق : معلش .. حصل
خير
حسونه : اي خدمة ؟
مدير الفندق : انا اللي جاي
اسالك اي خدمة .. انا مدير النوكا
حسونه : في الحالة دي حايك تقنع
الاغندي اللي ساكن في الاوده اللي
حاري انه يسببي اولع النور على
كيشي
مدير الفندق : طبعا ده من ححك
من غير كلام
صوت : من حقه ايه يا احبنا ..
هو مقبش ذوق ولا مجاملة
مدير الفندق : يا ميتد عش من
الذوق كمان انك تضايق حارك وتعليه
بقلع هدومه في الصلحة
صوت : وانت مالك يا احى
مدير الفندق : انا مالي ازاي
باحصرة
حسونه : من مصلكم .. الحناي
مالوش لارمه .. انا حا اطفى النور
وانام .. انا جاي هنا ملشان امام
مدير الفندق : انا آسف يا اعدم
تصبح على خير

النور عندك لان حباتك باين من حوص
الحدار
حسونه : وماله حسي ؟
صوت : مقبش .. سي سيديت
بسمع هدومك وان عدي عله ..
كمان النور داخل عليا من تحت
الحوص ومنى عارفين مام
حسونه : بعد سمع نصير ..
حاصر .. بكر سمويه
« حسونه يطفى النور فيج
المرح في الظلام ، وفجاء بسمع
صوت سقوط جسم تسفل على
الارض »
حسونه : اي ؟
صوت : ايه ده ؟
حسونه : ما هو حمرتك السب ..
حليتي طعيت النور وانكسبت في
السرير في الصلحة .. انا حاولت
النور !
صوت : من فصلك راعي شمور
حيرانك باحصرة
حسونه : واعمل ايه ادا كت
ماناشوفش في الصلحة ؟
صوت : حسي يا احى
حسونه : ودي نايبة ايه دي وجره
« يسمع نقر على الباب »
حسونه : ادخل
« يفتح الباب ثم يسمع صوب
سقوط جسم ثقيل على الارض »
حسونه : انا آسف جدا ..

غرفة نوم داخل احد فنادق راس
البر جدرانها من الخوص ، وعندما
يرفع الستار تري حسونه اغندي
داخلا ومن خلفه خادم يعمل حمية
حسونه : حظ الشطة وانفصل
انت « يتاوله بعض النقود »
الخادم : « يضع الحميه ويدس
النقود في حبه » متكررين يايه ..
ان شاء الله تكون ميسوط من الاوجه
حسونه : كويسة .. اهو الواحد
يرتاج له كام يوم من وجع الدماغ
الخادم : حمرتك عش جاي
مضيف ؟
حسونه : ايدا .. انا جاي مشان
اقضي اسبوع الاحارة في هدوه وراحة
حاكم ما يحقاش عليك المواصلات
والبياسين في مصر بيقيموا المقاربت
الخادم : عندك حق يايه ..
وسبادتك بقى عش حايح حاحه !
حسونه : لا .. كل اللي انا عايره
اني انا ٢٤ ساعة في هدوه
الخادم : اظن يايه .. حانرتاج
ما توي
« يخرج الخادم ويبدا حسونه في
خلع ملابسه .. يسمع نقر على
الحدار »
حسونه : مين ؟
صوت : انا جارك
حسونه : تترفنا .. اي خدمة ؟
صوت : والله لو سمحت تظني

الليلة وكل ليلة
الساعة ٩ مساء

كازينو سينما
بمبنى سينما سينفيلد في الزبدان



فرقة الصاغة
ريتا جوما
أداء: أحمد عبد السلام

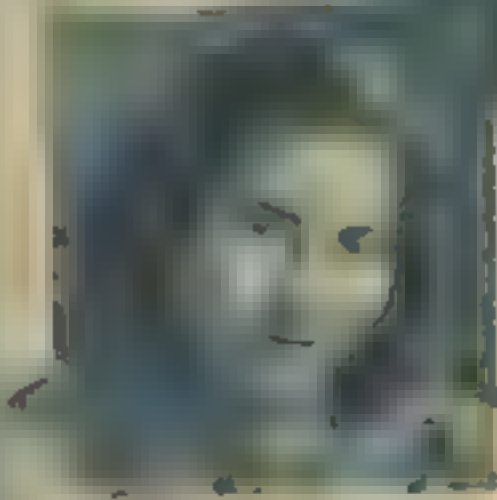
• أقوى برنامج
استعراضى حافل
• أشهر كواكب
المسرح والسينما



أداء: عبد السلام
بإبراهيم



أداء: عبد السلام
بإبراهيم



أداء: عبد السلام
بإبراهيم

• أول كمبيوتر
• تحت شرفة
• برامير كاف
• راسطوران وخبر

ليلى سلام • شوشى سليم • ماري لطفي
زكريا عيسى • سماسا • لوسى
ليلى ساس • لورينا • أمينة طيفت
لهم إبراهيم • زوزى صدار • سونيا عبده

الساعة كام ١
حسونه : هي الساعة كام دلوقت؟
خادم : الساعة اربعة صباحا
حسونه : طيب اتقى سيسى نايم
على كيتي
خادم : حاضر
« بعد فترة صمت »
صوت ١ : حمرك اللي مش
عاجيلك المنى بتاعنى
صوت ٢ : ابدا .. مش انا
صوت ١ : امال حمار من اللي كان
بيتحدثانى ؟
صوت ٢ : ما امرفش
صوت ١ : لو راجل بصحيح يقول
هو مين ؟
صوت ٢ : النهاية .. هدى احلاقت
وحش نام
صوت ٢ : من فضلك يا احوانا
مايزين نام بقى
« تمر فترة قصيرة ثم تبدأ خطوط
النهار تصمم الغرفة من خيصال
الجدران ، وترى على الفسوسه
الحاقت حسونه يتقلب في فراشه
ثم تسمع اصوات الباعة »
بائع ١ : اسور .. ادمس
بائع ٢ : اسير اميعل ..
بائع ٣ : ل .. ب ..
بائع ٤ : اهرام .. احسار ..
مصور ..
« ينهض حسونه من فراشه مضطرا
ويبدل الجرس بعصبيه شديده »
خادم : بدخل .. بعد .. حمرك
ماير حجه ؟
حسونه : ايوه .. جط هدوس
في الشقة وهات لي فالورة اللوكانده
خادم : ليه .. حمرك مسافر ؟
حسونه : ايوه .. رايح اكمل
اجارتي
خادم : لين يايه ؟
حسونه : في مصر
« سار سريع »

امال ما مستش لسانك ليه من قسه ؟
حسونه : سيادتك عيطان
الرجل : انا مش عيطان .. انت
الى عيطت في حقى
حسونه : يا فتندم اقصمك انك
عيطان في الاوده
الرجل : مش انت اللي كنت بتقول
لي انك حالكدهنى
حسونه : انا .. انا ما اكلمتش
حالمى
الرجل : آه .. باردون .. بيتي
لازم الراجل السطيف اللي ساكن في
نمرة ١٢
« يخرج الرجل ويترك حسونه في
دهشة .. لم يطعمه الاخير النور
ويطلق الباب »
صوت سيدة : انت حاتروح معايا
البلاج بكره .. عشان لعلى العموم ؟
صوت رجل : ياريت ا
صوت رجل آخر : اخرس يا قليل
الحيا يا بارد
صوت السيدة : ده مين ده اللي
بيقول ياريت ا
صوت الرجل الآخر : ده ياسنى
واحد سثيل فاهم انك متوحى له
الكلام
صوت السيدة : اما بارد صحيح
صوت الرجل : انا اللي بارد
صوت الرجل الآخر : ايوه ..
ازاي تسمع لنفسك انك ترد على
مراتى وهى بتكلمنى ا
صوت الرجل : وايش مرفنى اياها
بتكلمك .. انا فاهم اياها بتكلمنى انا
صوت الرجل الآخر : لا .. احنا
لازم نشوف لنا لوكانده ثانية
« بعد فترة صمت يسمع نقر على
الباب »
حسونه : « و العلام » مين ؟
خادم : انا خدام اللوكانده باسدم
حسونه : غاير انه ؟
خادم : حمرك غاير لمسح

عمل نعام

• وان « ازلين دال » لمارس
الكاتبه من الجميل في بعض المصطف
كما انها تهوى تصميم الازياء وتسجل
باسمها « الموديلات » التي تبتكرها ؟
• وان « جورج مونتجرى » تهوى
صنع الاتان ؟
• وان « جون لند » يكتب احبانا
بعض القصص القصيرة ويبيعها
للجرائد ؟
• وان « فيكتور مانور » قد
المنح سلسلة من المحلات لبيع
اجهزة الطيفزيون ؟
• وان « اليزابيث تيلور » لعبد
الرسم بطريقة الكاريكاتير ؟ وان
احدى الشركات السينمائية ، قد
ابتدت استحداثها لان لهاها للعمل
لديها كرساة للأفلام العزلية وياجر
فصم ... اذا فكرت في ترك العمل
بالسينما ؟

• ان « بنج كروسي » اشتغل
فيل عمله بالسينما عاملا في احد
مصانع الصلب المحلول ، ثم موزعا
للجرائد ، ثم بوابا ، ثم سائق سيارة
نقل ، ثم مرشدا في حلقات الملاكمة ،
ثم « ختاما » في احد مكاتب البريد
ثم عاملا في حفل .. وانه بدأ عمله
بالسينما سنة ١٩٢٢ بعد ان عمل
في بعض الفرق الرافضة ؟
• وان « ليزلي كارون » كانت
متزوجة حتى سنة ١٩٥٤ من احد
الاثرياء ؟
• وان « فيرا لين » بدأت تتعلم
الرقص في سن السابعة ، وان اباهما
عازف بيانو ؟ وانها تعجب من الممثلين
بدايدين نيفن ؟
• وان « داني كاي » بدأ عمله
بالسينما سنة ١٩٤٢ ؟ وانه يعجب
من الممثلين بكليفون ويب ؟

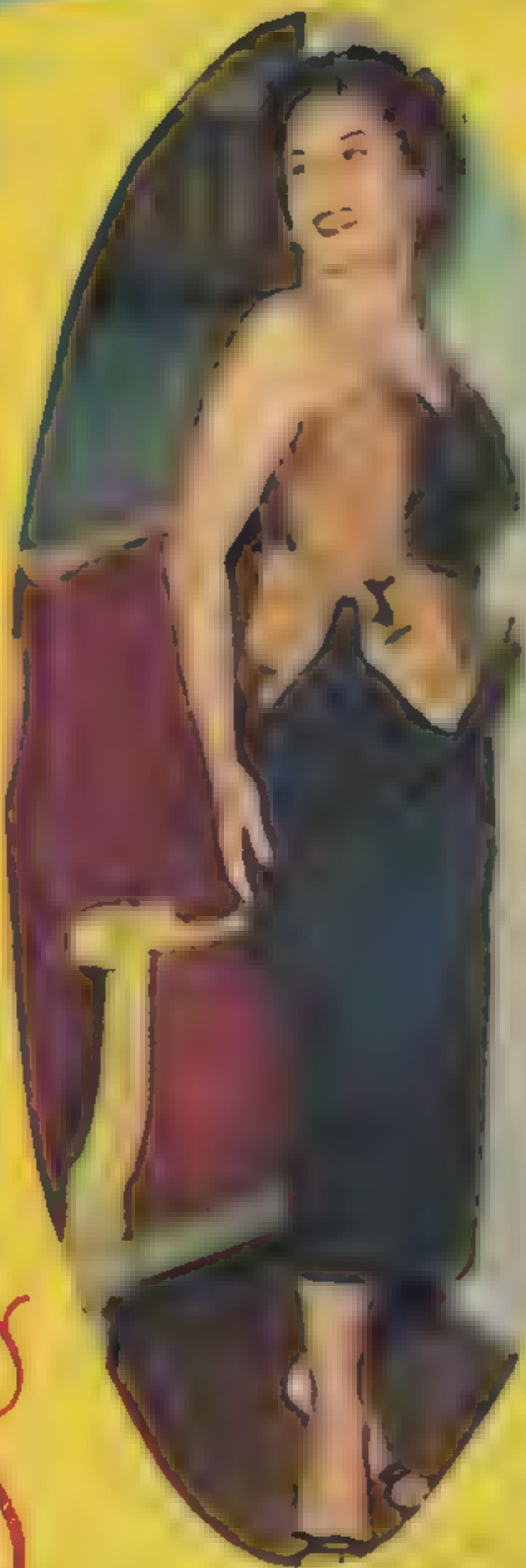
سم حسين
بإبراهيم

الهدية التي تعترف بتقديمها
Scout



ساعة منبه
سكوت
تباع في كل مكان

من كتاب الوحيات السيف



توب لخللات الكوكبيل وهو من السمان الاسود والشامبياني .. الحوب
منصفه لي الجسم والبلود بدون اكمام ، بقمعه النجمة زهرده ..

توب تواليت من اللون الاسود والسفسي وهو بدون اكمام ..
والحوب كلوش وصفحه اصبر مثله . بقمه هذ المودس النجمة زهره الملى

هذه أربعة أزياء صيفية اختارناها لك « الكواكب » من مجموعة الأزياء الصيفية التي تمتلكها نجومنا .. وقد اشترك في تصميمها كل من زهرة الطلي ، وزمردة ، وإيمان ، وشريفة ماهر



نوب نوالس البحر تقدم لك التحفة شريفة ماهر ، وهو من الساتان الأبرق .. والجوب كلوش كشكش والاكمام جلوبيز ، وله باقة صفراء

أما إيمان فتقدم لك هذا الزي للرحلات ، وهو مكون من شغلون وردي اللون وملوّن من العطن الخفيف الأخضر ، وليس مهملاً إشراف حول السق

من ذكريات الصيف في لبنان

حريق بكيتين ذهبي



الاستاذ مصطفى نديم فنان مشهور ، كان يعمل مديرا لفرقة المرحوم أمين عطا الله في امقلب الحرب العالمية الاولى .. وقد كان في زهرة شبابه - كما ترى في صورته - عندما وقع الحادث الذي يروي به هنالك اثناء رحلة صيفية قامت بها الفرقة الى لبنان وسوريا .

كان ذلك في عام ١٩١٩ ، وقد غادرت فرقة أمين عطا الله الاسكندرية الى لبنان لتقديم بعض مسرحياتها ، وبدأت الفرقة عملها هناك في مسرح « زهرة سوريا » الذي كان يقع في ساحة الشهداء ببيروت وانصبا نحو ثلاثة اشهر وسهر يعمل في حصة سحر سحر ، حتى كانت احدى الليالي التي كنا نقدم فيها مسرحية « اسرار الحبسية » وكان بجوار المسرح الذي نعمل فيه فندق للنوم الحقوا به مطعما كنا يذهب اليه بعد انتهاء عملنا في منتصف الليل ... وبما كنا نتناول طعامنا في تلك الليلة فوجئنا بسطر مروع ..

راينا السنة الذهب تنصاعد من المسرح الذي نعمل فيه ... واندفعنا من المطعم الى المسرح لنرى النيران وقد اشتعلت بين الكواليس فجعلت من متائر الفرقة وضاظر مسرحياتها رمادا اسود ، وابت على كل مائق شرف المشين والمثلاث من ملابس

وقبل وقتها ان سبب الحريق « لبة فار » كان يستموى بها الحادس الذي صام بين الكواليس طول الليل

وأمام هذا الحادث قررنا ان نحتن موسنا في بيروت وذهب الى دمشق لاجل حفلاتنا هناك .. وامكننا تدبير بعض المظاهر المسرحية ، ولكن شيئا واحدا لم تكن مبرابة الفرقة تسمح بتفويضه بمرمة ، وهسو الملابس ان امسداد ملابس اخرى لمن لا بد له من مبلغ كبير .. وهنا قرر المرحوم أمين عطا الله التبرع بايراد اول حفلة تقام في دمشق لهذا الغرض

ولكن لا بد من العمل للوصول بايراد هذه الحفلة الى الحد الذي يمكننا ان نعرق به مثلاتنا ببعض من الملابس ينسبون اثر حادث الحريق ...

عظمت لي فكرة بانوت الى تنفيذها تقابلت مع حاكم دمشق .. وقتذاك المرحوم حمى بك المظم - والنسبت منه ان تكون حفلة الافتتاح تحت رعايته ..

وقد ابدي رحمه الله عطفنا كبيرا على الفرقة بعد ان عرف ما اصابها بسبب حريق المسرح الذي كانت تعمل فيه بيروت ، وقبل ان تكون الحفلة تحت رعايته ، كما ساعدنا مساعدا فعالة في تصريف التذاكر وكانت الليلة المحددة للافتتاح من ليالي العمر المشوذة

كنا قد وصمنا في قلوبنا « بطيحة صيفي » مطمئنين الى ان ايراد الحفلة سيحقق الغرض الذي تقام من اجله .. ولكنا عندما ذهبنا الى المسرح في المساء لاجل حفلاتنا الاولى فوجئنا بأعجب مشهد رايانا في حياتنا راينا الفخر السجاويد معروضة في الخارج وممتدة الى المدخل والممرات الموصلة الى الصالة ، وراينا اصغر الزهور والرياحين موضوعة على العائنين ورايت دهشتنا عندما قدمت بعد قليل فرقة من فرق موسيقى الجيش السوري ، وبعد لحظات تبعتها فرقة اخرى لموسيقى السوليس ... وراحت الفرقتان تتناوبان المرف « كاسا في ليلة فرح عظيم من المظاه

وقرب موعد الحفلة اقبل على المسرح كبار الموظفين وملابسهم الرسمية ووقفوا بالباب لاستقبال زواد الحفلة وايقظهم الى مقامهم ... وكان معظمهم من كبراء سوريا واعيانها

وفي الساعة التاسعة والنصف مساء جاء حاكم دمشق بنفسه ، فنادانا بنيل مسرحيه الانتعاش وكان اسمها « اسريس »

ولا نزل من بجاج الحفلة ، لقد بدل امضاء الفرقة اقصى ما لديهم من جهد لاجراج المسرحية في اروع مظهر

وفي صباح اليوم التالي حاضري في الساعة الثامنة ضابط كبير في سيارة فاخرة ، وطلب مني ان اصحبه لقابلة مدير السوليس

وهناك رجب من الرجل ترجيا كبيرا ، لم قدم الى كيتين محتومين بالسمع الاحمر .. وودعني احر وداع متينها لفرقة كل بجاج وتوفيق

وحجم المرحوم أمين عطا الله مثلات الفرقة ، وفتحه الكيتين امامهم .. ما كنت اشد دهشتنا عند ما تدفقت منها كومتان من الذهب الاصفر الرنان .. كانت جيهاك ذهبية «عتمانية »

سنة الفتنة الخالدة
وجمال الدائم



مصور في
سوريت أحمد
رسم المصمم



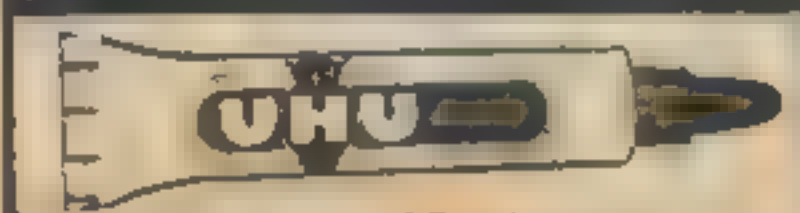
لوسيون
لبودرة
روانش

يوميات
الأصلية

الاشتياق المشهور لمصانع ل. ت. بيشر باريس

أوهو

المصنوع في
تصنيع احسن واغنى



ساعة لا تخطئ
لا يزداد في الماء

لطلاب الجامعة : ص ١١٩٦ القاهرة ٤٢٧٧٦

روايات الهلال

مجلة قصصية تقاسم
روائع القصص العالمية

تقدم يوم ١٥ من كل شهر
العدد ٧ قروش

حديث في كرك صيف

ضحية الغرامل !



تمنى في نهاية الطريق الذي يوصل الانحدار
اليه لكي اعد الناس عن طريق السيارة
وفعلا ، ولفتت عند اول الطريق كجندى
المروء ، واحلت المسح الطريق للسيارة وهي
تنفخ بسرعة مع الانحدار
ولكن .. هل تعرفون ماذا حدث ؟
لقد لوحظ بيدي السيد بدير في يقف لاركب
مهم ، بعد ان وصلت السيارة الي الطريق
المسوي ، ولكن السيارة عرت بي كالعاصفة
وسمعه يصيح بداخلها :
- مش قلت لك مافيش فرامل ؟
وبعد لاي وفصل السيارة على بعد كيلو مترين
واضطرت الي اللعالي بها سيرا على القدمين ،
ومند ذلك الحين قررت ان اكشف على كل
سيارة تذهب بي الي المعجمي !
لولا صدقي

مند ستوات ، وكنت اقصي الصيف في
الاسكندرية ، دعاني الصديق سيد بدير مع
عدد من زملائنا للفداء في المعجمي
وكان سيد وفها يملك سيارة صغيرة من
ماركة «اللي يحب النبي يرق» اذا ما سارت في
الطريق حسبتها عربة كازو او ترام السبتية
وبعد ان ذهبتنا الي المعجمي ثلثة راكبين
واطوارا سافرين وراء السيارة ندفعها ، جلسنا
وتناولنا طعام الفداء
وهان وقت العودة ، وكنت فرحة باننا لن
نسطر الي «الرق» السيارة لتسيرها ، اذ كانت
الطريق تنحسر في بدايتها بحيث اذا تركت
السيارة وحدها لطارت متدحرجة على عجلاتها
ولكن السيد بدير قال انه يخشى من
«الدحرجة» الشديدة خصوصا وان سيارته
المملوءة ليس بها فرامل !
وتشاورنا في الامر وانهى الراي الي ان اعد



فلم واع !

في صيف عام ١٩٥١ ، وفي بلاج نور سعد ، اقرر ان اهره العلى
باني صفت احد الشبان المصطفين « فلما » لست اساء .. واغلب
الطن انه هو ايضا ان بساء
فقد ظلت اتعمل الفزل السعيف الذي راح الشباب سالف الذكر
يرسله الي طريق الاشارة واللمح ، عله يكف منه دون جدوى
ولمست ان سكوبي قد شجع هذا المازل السمع على السمدى في
ملاحضتي ، اذ احسد بسسم لي وتم يشر الي البهر بما مضاه انه
يريد ان يدورني على السباحة
وحجته بنظرة فاسية كانت تكفي لردع امثاله ... ولكنه ابي
ان يرتفع ، واستمر في معازلتني
ورأيت ان لامناهي من تاديبه آخر الامر « فتهفت من تحت شمسيته
في صمت ، وتوجهت اليه في عزم وحماسة .. و « تطلب » ثم
اهوب بيدي على حده الاسل في صفة ناره
وفوجيء الشاب .. واصابه ما يشبه الدهول
ولفت له في صوت عاصب :
- علسار بقى مره ما بيعاش معاكم .. انتك فاهم ايه ؟
فعل الشاب في دهشه .
- اعاكسي ايه يا معوازيل
- انت من الصبح عمال تشاورلي وضحك لي واما ساكنه
- انا ؟ .. يايت ؟ ده انا كنت باشاور لصاحبني اللي شمسيته
ورا شمسيك على طول
وطبعما لم اجد بدا من الاعتذار عن الصفة التي تلفها المسكين
ظلمنا

زهرة العلى



بوسطة الهواء !

من غريب المصادفات اني كنت اجلس على البلاج في راس ابر داب
يوم من صيف العام الاسبق ، فوجدت تحت قدمي مطروفا باسمي
ودهبته جدا بالطبع ، وداحلتي الظن بان واحدا من الشبان الذين
اعتادوا ان يعزلوا السندات في المصايف قد القى بهذه الرسالة الي
دون ان اشعر حتى اذا ما قرأتها وجدت فيها عبارات الحب وموعده
الفداء وهممت بمزيعها ، ولكنني لم استطع كبت فصولي ، ففحصتها
ولعجبني الشديد وجدت انها موجهة الي من انا عمي المقسم في
مصر ، وفيها تطلب مني الحب لها عن عنده مناسبه لبعضي فيها مع
الاولاد فصل الصيف ، وبلغتني بانها فادمة الي راس البر في يوم معين
وكان وصول الرسالة الي مكاني وعثوري عليها فوق الرمال مصادفه
من المسائل المحيرة ..
ولكنني لم اجد بدا من بلبية رغبة ابنة عمي ، فاستاجرت لها
المشه المطلوبه واسطررت مجيئها
ووصلت انني عمي فعلا في الموعد المحدد ، وانرت حين البعينا ان
اتجاهل الرسالة لاعرف كيف وصلت الي بيدي
وفهمت من ابيه عمي انها كانت قد أرسلها الي عن طريق احد
اصدقائنا ليوصلها الي في المشه ، وصحبت من ايه لم يوصل الرسالة
.. فلما اخبرتها بما حدث بضاعت عجبها
ولكن عجبنا زال عندما البعنا بذلك الصديق فقد قص علينا القصة
قال انه عندما اتى للبحث عني في المشه قالوا له انني اجلس
على البلاج ، فقصي الي مكاني ليقابلني ، ولكنه تعسس الرسالة فلم
يجدها ، وظل يبحث عنها في كل مكان ذهب اليه دون جدوى ، ففجّل
من ان يقابلني بقوتها
وكانت الرسالة قد سقطت منه على البلاج على معربة من مكاني ،
ودفعها الهواء حتى وصلت الي قدمي !
عقيلة راتب

الصيف في هوليرود جنة

المفضلة لدى ديبيرا ، وديبرا تعلمت الرقص حديثا وهم الآن تسليةا ومتمتعا في كل مكان وديبرا تحب مرطبات الصيف ، وهي لا تكثر من الطعام فيه اطلاقا ، وتكتفى بمصير الفواكه المختلفة التي تسبها من الطعام ، والتي تعطف لها فوامها الرشيق

اما مارلين مونرو فهي تقول :

ب ان الصيف عدي هو الانشغال من الملابس الثقيلة الى الملابس الخفيفة ، وهو لميل عدي كما حرج حرج اسب لاسي اسطر الى ارتداء اليب التي يحب ان ابدو بها امام الناس وهي عادة بعيدة ، ولهذا لا اكاد اعود الى اليب حتى ارتدي احدا ثياب عرفت التاريج

و ليس عدي متبع من الوقت لكي اذهب الى احد الشواطير وامكث هناك ، وعطلة نهاية الاسبوع لا تكفي لان الانتقال الى احد الشواطير يستلزم ركوب طائرة ، وركوب الطائرة يرهق اعصابي ، ولابد من ان استريح بعد الهبوط منها ، ولهذا لا ينبغي لي وقت استمتع خلاله بالشاطئ وقد حدث ان حصلت على احارة قصيرة ولكني لم استطع الاستمتاع بالشاطئ كما اريد لان اعين العنولين ، بل والعنولين احاطت بي ، وكنت استنجد بالبوليس ، حين وجدني اسبح في الماء وسط مظاهرة .. ولهذا اقضي الصيف في بيتي ، او في الامكن العامة المنعصبة في هوليرود

وتقول جين سيمون :

ب ان احب الشواطير الى نفسي شاطئ دامي ، والرحلة الى هذا الشاطئ رحلة جميلة . تراعى فيه - انا وزوجي ستيوارت جرانجر - أسرة خمس ستيوارت ، وقد تعرفون خمس على الشاشنة قتي متعهم الوجه شير الطبع ، ولكنه في حياته العادية خفيف الظل الى حد بعيد ، ولا احاور الحقيقة ان قلت لكم ان بينه وبين نوب هوب اوجه شبه كثيرة ! وقد امدا ان نشتغل قاربا بخاريا نتوعل به في الماء ، ونصيد السمك ... ولست اسي يوم طفت بسارة حراجر سمكة كبيرة في حملي انا ... ولعانا على حذنها ولكنها قاومتنا معاومة باسة وكادت تغلب رورقا ، واحيرا استسلمنا ان تغلب عليها ...

ب ان الشاطئ والصيد هما متعة الصيف عندنا ، وعندى ان رياضة الصيد تمنح رياضات الصيف على الاطلاق

وقالت بيرانجلي :

ان الصيف في ايطاليا افضل بكثير من الصيف في هوليرود ، رغم انها هوليرود من وسائل المدينة الحديثة التي تجعل من كل بيت جنة لا تحسن فيها بالصيف ، وقد كنت معتادة على الذهاب الى الشاطئ في كل صيف وقضاء شهرين كاملين اسبح واقوم بنزهات خلوية واستمتع بكل دقيقة في حمري ، ولكن العمل في هوليرود استطاع ان يخلق علي ابواب الاستديوهات ، وقد يمر صيف كامل لا ابارح فيه هوليرود صاصة واحدة ...

و لكنكم قد لا تعلمون ان بيرغلي هيلز ، ذات جو جميل ، واحلى اصبيات العالم هي التي انصبتا في مسكني في بيرغلي هيلز ، وقد كنت

رغم ان ولاية كاليفورنيا التي تقع هوليرود داخل حدودها تعتبر من اشد الولايات الامريكية حرارة في فصل الصيف ، فان هوليرود بالذات تعتبر جنة ... وكلما كنت على الجهة موجة حر هجرها اهلها الى شواطير طويريدا وبس والتوت دازير

والذي يجعل من هوليرود جنة هو شوارعها الرحيبة الفسيحة ، والاشجار الباسمة التي تملو على جانبيها كما ان معظم البيوت مرود بالحدائق واحواض السباحة واحرة تكيف الهواء

ولن تصدق حينك وانت تعطر داخل الميلا الانيقة التي تسكنها امسترو وليامز مسج اولادها الثلاثة وروحها بن حيج ، وحديقة العيلا المنسمة فيها كل ما يمكن ان يحطر على نالت من وسائل اسريرة واسلية . وبعض اسر مراع الصيف في حوض السباحة المحق بميتها ، مسج ساعة في كل يوم ، لم تعقد المسابقات اولديها وتسلمهما الحوائز ، والولد الثالث يتلقى الاي دروسه الاولى في حوض السباحة مع انعام يتجاوز العام الاول من عمره ...

ويوم تمل امسترو الوحدة تدمو صديقاتها واصدقائها الى حفلة سباحة وتجمل من بينها ناديا للسباحة ... وقائمة الماء لغت مشرات من صديقاتها اصول السباحة ، ولا بأس عندها من ان تصبح احدهن متألعة لها على المرش الذي تربعت عليه سد التي صغر عانا

وتعيش ديبيرا باجيت مع امها واحوتها في بيت واسع لتوافر فيه كل وسائل الراحة ، ولكن ديبيرا تعلمت من حر هوليرود بالخروج الى المروج الحضرية ضد مسج الجبل ، تخرج هي واسرتها كلها ، لان ديبيرا لا تستطيع الخروج وحيدة الا اذا كانت في طريقها الى الاسدير ، ولصاحب الاسرة معها حرامفونا ، تدبر عليه الاسطوانات

جين كيرني : يكفها ان تنطلق الى البحر وزدقسه ...





ديراناجيت تطلب من حر هوليود بالهروب الى المروج الخضراء عن سحر الجبل

« ولكنى اكره النزول الى الماء كثيرا » فقد حلف لي الماء عمدة يعود تلويعها الى اكثر من عشر سنوات بعد شاهدت بوشد رب أسرة بفرق في الماء امام عيني دون ان استطيع انقاذه . ان صوت زوجته واولاده وهم يصرخون حين اخرج من الماء تقفز الى راسي كلما رأيت شائطا عليه اناس يلهون واسرات معها اربابها

« ومنعة الصيف عسى ان اطلع الى البحر ورفقته » هذا يكفى منى « ولكنى حين اكون في هوليود احد نفسى معاصرة بالشغل » ويعطو لي ان اعمى اكثر ومتى في حديقة بيتي حيث تتأثر الاشجار الزدانة بالاضواء الملونة لا اوجيت استقبل عشرات الاصطفاء والمديقات ...

ان الصيف منته الدين لا يشعلهم عمل « اما نحن فأسرى العقود التي نوقعها والتي تنسبنا ان الصيف موسم الراحة والانطلاق والبرور »

الاسكا في اقصى الشمال حين اتيت الى لمرسة ريارتها ذات سيف « ووجدت التلوج تكسو اعالي العمى » وتوحى اليك بانك في الشتاء لا في الصيف « ومارست هناك الانزلاق على الحليد واستمتعت بصيف رائع

« وفي بيتي في هوليود حوصى سباحة اقصى فيه اكثر الوقت « فالسواء هو ملاذى الوحيد من الحر في المدينة التي تشدنا اليها عمود عمر لا ترحم اعصابنا المنورة

وعالت حين تيرنى :

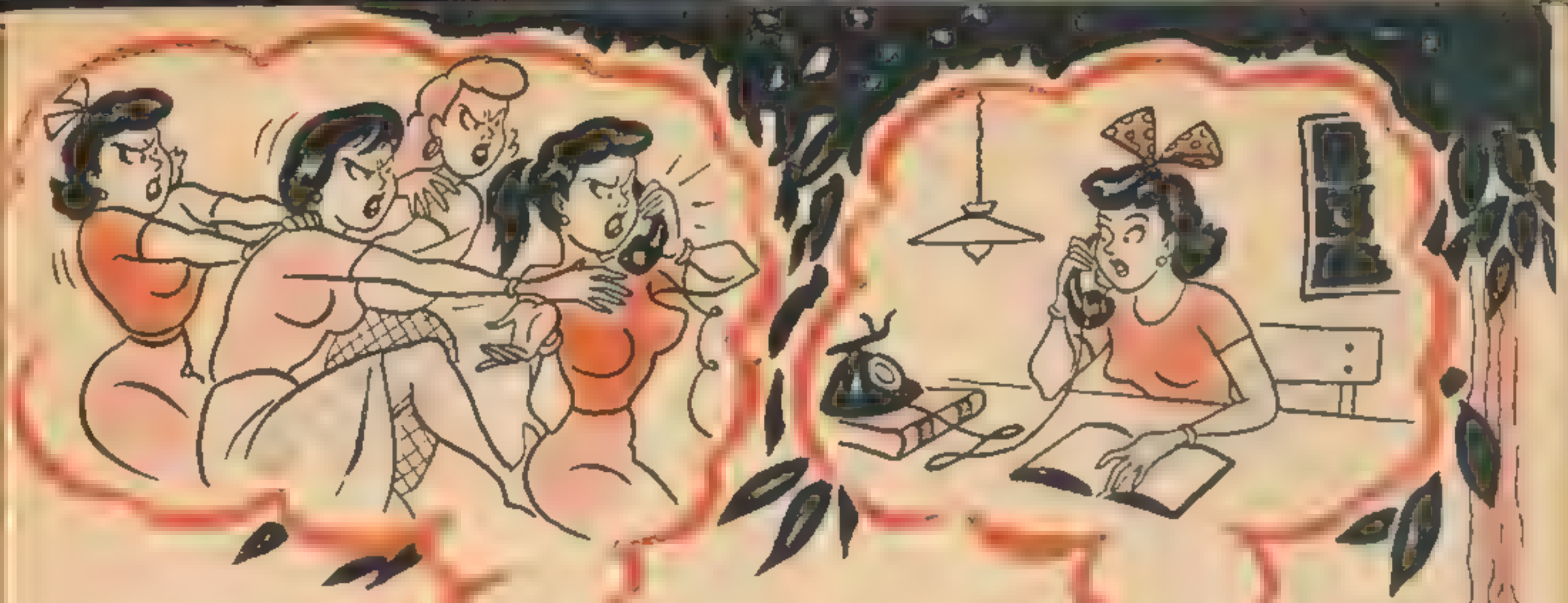
« اتيج لي في السوات الاحيرة ارارى مصاييف اوريا كلها » رأيت نيس والكسموت دازير وكارري وكان وعلونكتون وكالير ... واستطيع ان اؤكد ان شاطئ الكوت دازير احمل قسمة الشواطىء على الاطلاق « وفيه يلتقى اعظم الرباه اعالم « واحمل فاكات الدنيا

قبل رواحي احلى وحيدة اناحي القمر على طريقه الشعراء « فلما تزوجت لم بعد صدى متسع من اوتت لمأجاة القمر ... اننى الآن اناحي روى

« وانا احسد امي التي لا زالت على عادتها العديبة » تعطف الى روما في كل صيف لتصطاف في مائلى وفلورنسا وسائر المدن الايطالية التي اشتهرت بالحو الجميل ... وساحصل على اجارة الصيف هذا العام « وساطير مع روى الى جنوا « فانا احب هذه المدينة وانتمى مصفاء احازنى فيها

« ومالت حمزى جاشور :

« انه سر ولكنى سأفوله لكم « انى امكت في بيتى خلال ايام الصيف برداء خفيف لايزيد في حننه من المايوه « فانا اكره الصيف كراهية شديدة لانه يعرضني عن التدريب على الرمنى الذي هو هوايتى وصى « وقد اعجبني جمال



كناكيت فصل الصيف

بقلم طرزان السكواك

- دخل لري حرب الى احد المطاعم في ساعه متأخرة من الليل ، وبعد ان سأل الحارسون : « هل انت انت ؟ » فاجاب الحارسون : « يا له من كمال » .. فصاح لري الحرب قائلاً : « ودي ليحي برصه ؟ لا آكل عشا «كامل» .. امال كامل جايكل ايه ؟ »
 - واستطردت تقول :
 - وحشة دي ؟
 - لا .. كويسة ..
 - طيبا .. روح فام بقي ؟
 ولم تكذ لتفتر سماعة الليغون في موسمها حتى عاد الحرس يدق من جديد ، وكانت المتكلمة «كنكوتة» أخرى ، بدأت حديثها محتججة لاثرة وهي تقول
 - ايه «الزغبي» ده كله ؟ كتب يتكلم مين ؟
 - فوالى اولاً انتي مين ؟

- ان اسمه لري لارحيت ..
 - لا .. مخلص .. اما ايه الخفعة اللي اقدر افندمها لك ؟
 - اصلى وجهك من المذكرة .. وحبيب ابن مصافحه حسدا .. فبت في عيني اكم « عمو طرزان » عتسرت بحكي لى كم بكه اوده بيها عن نفسي
 - والله اسف قوى ... عافيش في دملني ولا بكه ؟
 - من معقول ..
 - لا .. ده معقول قوى ... اما اللي مش معقول .. ولا مبلوع .. ولا مهضوم .. انك مصحى من النوم غلشان اقول لك كالم بكه !
 - انا رعبت ا طيب اسمع الكنه دي عتسرت تعرفش سونه
 - افضلنى ..

- بكه من علاج منه ، ولقد سمعنا ان احد معج انو جوده بارفاسها احامه .. ومن الابدان المعرف النور .. حتى سمعنا «طرزان» كيه ان حطاب استغوية «شعواء» من جانب انطاسات المصبرات ، اللاتي ترهفن المذاكي .. فلا حدى وسنه يسروج عن انفسهن الا «البرقة» وجر اسنك و تدرشيه في العنق وفي اللباج .. دور ان يحسن بالوقت اللائم لهن المداغيات ..
 وكثيراً ما استعيط مدموحاً على «لغات حرس التليفون المتواصلة» فاحد «المتكلمة» «كنكوتة» صغيره بدل صوتها على انها «تتحدث» الناكه بشرة بعد .. وتدرش بقوله
 - انت كتب دم ؟
 - طيبا ..
 - سة .. الساعة كم ديوت ؟
 - الساعة اثني صباحا ...
 - طيب ما سة ندرى .. انفس .. سهرانة ؟
 - واه ايلي مسهره ؟
 - المذكره .. اسنك الامتد .. قرب ..
 - طيب شدي حنك ..





لا ياسيدي... لازم تعرف ان في السويداء نساء!

• ادبني عرفت!
• انت مني بتحب الفراح!
• طبعاً...
• طيب «استلم»!

ومصت الكتكوتة • تعطرتني
وايلاً من السكات التي تدور حول
«الفراح» والي القراما وعنه
الذاكرة منها:

• انت بين المحسرين!
• مكسور الجناح!

• اول ما توصل جعله الكواكب
• مدحون اعص!

• من ماتك ابداله... تعمد
تكني!

• كل ما يوصل لك التروى
بدلة «بمسة» تاكلها!

• لما تطب زيادة المرتب يقولوا لك: «والنبي
لا تدري»!

كل ما تحاول تكذب كلمة... «تنففس»!
وهضت لبراعة هذه الطالبة الصميرة في هذا

اللون من «الشكيت»... وهو لون لا يجيده الا أبناء
الاوراق البلدية الصميمة، ولا يتصدى بعض

المعاصي البلدية التي لا يمكن ان تعشاها طالبة
صغيرة، ولكني عدت فتذكرت ان تكات «القافية»

اصبحت تداخ في الراديو، فزالته دهشتي
اما «الكتكوتة» الواجبة في فقد اكرت استغاثتي

في مشكلتها الصميرة، فاندفعت لمول!

• ايه رايت اني باحب ابن الجيران!
• بتحصل في احسن العائلات...

• لكن لحد دلوقت ما امرفش اذا كان سيجيني
والا لا...

• مني ضروري لمول!
• الراي... لازم امرف عشان اطمئن...

• تطمنني على ايه!
• على سميتي صاء!

• طيب اساليه!
• ما يصحني... عيب!

• ما هو كمان لما تلميذه «مفعوسة» ريك
تشافل ابن الجيران، برغبه ما يصحني وعيب!

• لكن انا مني «مفعوسة»... انا حدى 15
سنة ومن!

• ولوا!
• يعني فصدك ايه! الحب حرام!

• مني حرام... لكن مين قال لك ان ده
حرام!

• امال ده ايه!
• ده لعب عيال... لكن من النوع الخطر جداً!

• اراي!
• انا الاول لك ازاى ياستي...

• قول...

• دلوقت حفرتك بتعني ابن الجيران، ولا بد
ان «بسلامته» تلميذ لسه في الدراسة الثانوية

وعمره خمساش سنة...
• تقريباً...

• وعقبال ما يتم دراسته ويدخل الجامعة
ويخلص منها، ويدور له على شغالة، ويتقدم

لك عشان يعطيك... يكون فلات كام سنة!
طبعاً من اقل من عشر سنين!

• انا فارقة... طالبة ثانوية، ومعايها دلوقت
للات صديقات طالبات معالين يشدوا السماعة من
ايدي عشان يكلموك...

• تشرفنا يا حاضرة القارلة الطالبة... وبمدين!
• مدين مايزين نلرشد معاك شوية!

• يعني ضروري!
• طبعاً... اشمسي كنت سكرم الي مينا!

• ما يمشي حد احسن من حد!
• طيب نردشي ياستي...

• ما يمشي... احنا مني حاضيتك كنت
كل واحدة منا هايزه لسالك سؤالي على الماشي

كده وحلاص...
• امري لله...

• انت دلوقت مسوط!
• زمان كنت مسوط... لكن دلوقت لا!

• ربح امتي!
• قبل ما اتجوز!

• طيب وكنت سنجور به!
• تزوجت قصاه وقبرا!

• لازم بقى زوجتك متممة جيداً!
• لا... ما فلتش كده... المتعب هو المسئوليات

الترتبة على الزواج لا الزواج نفسه!
• ايوه «الصلح» كده... لازم بقى حسانك

دامه حيك!
• لا والله... هيه دي الحقيقة!

• عندك اولاد!
• لا... ما عندنيش «الحصيلة» دي...

• وانطلمت «كتكوتة» تصحك ثم قالت
• استلم بقى نمرة اتني...

• وابعت صوتها «مسرعة» تعاداً وهي تقول:
• اعرض ان عندك بنت!

• فرحنا!
• تقبل تعليلها تشعل في السهبا!

• مني معقول!
• ليه!

• لاني عارف السينما وعارف «اللاويها»...
• ايه رايت... هل الافضل ان الواحدة

سجور شاب «على نياله» يعني «حام»! والاشاب
«مدرج»!

• الافضل انها تتجوز واحد «حام» وتتولى
هي «التودعته» مع الزمن...

• وما رايت في الحب!
• سعادة صيف...

• يعني لما الواحدة تجوز من حبها تفصلش
في الحب بعد الزواج، ولو بعية!

• بقية ايه يا بنتي... البقية في حياتك!
• سؤال اخر بقى: هل تعتقد ان المال هو كل

شئ في الحياة!
• ان لم يكن كل شئ في الحياة، فهو احسن

شئ فيها!
• وجاء دور «الكتكوتة» رقم 35 وبدأت حديثها

بمولا:
• انت في كل عدد من الكواكب «مارل» تربية

«سكيت» على الفراء... «لسمح» لي... بقى
ومسك شوية!

• ما يمشي مانع...
• عابره احسن لك «قافية»...

• كلمة مرة واحدة!
• امال انت فاكر ايه! ما يمشي حد «مكتاني»

يرك في البلد!
• كنت افكر كده!

• معمول!

• وطبعاً اهلك مني مجاني عشان يرمطوك
على حسابه المدة دي كلها!

• حقا دي مني مسؤولة... دول مايزين
يجوزوني السنة احده...

• واذا فرغنا انك فصلت المدة دي كلها
من غير جواز... مين يضمن لك انه بعد كده

ما يفضل يحبك!... مين يضمن لك انه مايزي
... والا يغير فكره... والا يعكر في الزواج بواحدة

فنية! والا مايفكر في الزواج خالص!
• كل شئ جابر...

• يبقى ايه فائدة التسلية في «ابن الحلال»!
• اهو من باب «التسلية»!

• والتسلية دي التي تبقى على حساب
سمعتك... ومسيفتك... تبقى تسلية!

• يعني ايه!
• دلوقت حفرتك في دور «النظرة فانتساعة»...

• ايوه...
• وبمدين «سلام» «فاشرات» «فجوابات»

«مقابلات» «فاهماء صور» «فخلافه»!
• امري!

• واخرش انه طلب المزيد، وانت رافقت...
فايه التي يمنعه من تهديده بالجوابات بتاقتك!

• بيتي مصيبة!
• واخرش كمان انك انطقت، وشسفتي

ان الظروف تعتم عليك قطع علاقتك به، قام
حضرته حد على خاطره، والا مايجبوش العريسة

والا داخله «الفرا» منه «وراج باعته الجوابات
والصور... تبقى لمصيبة «بجلاجل» والا لا!

• عندك حق...
• شفتي بقى ان «التسلية» دي خطيرة ازاى!

• لا مادام كده... لا ابن الجيران...
• ولا ابن اوى...

• وهكذا نزل التليفون بحمر الى «موصوف»
الكتاكيت، حتى تنتهي الامتحانات، وبدأ

الاجازات، وتفرق الجماعات، بين المصانف
واللحاحات، لتخف وطأة المسابقات، ولتلاشي

حمته التليفونات!



ما هذه الحارة الحناء الى تصورها لنا الافلام الامريكية في حريم السلطان في الافلام التي قدمها عن « الف ليلة وليلة » فليست الا العسنة ريتا جيم

[illegible]



وهذه الاميرة السابعة مع خيالاتها في هذا البانيو الجميل الصنع .. والمحاكاة
بوصيقات الشرف اللواتي يسلمن الرخمة انها الحمة ببر لوري

وهذه اميرة اخرى من اميرات الشبانة الفضية .. انها تبتسم للماء والصابون
المطر الذي يغطي جسدها الجميل هل تعرفها ؟ .. انها الحسنة ميرل اوبرون



اختبر معلوماتك الصيفية

- ١ - في أي صيف حملت امواج
الانوار أول اذاعة مصرية ؟
- ٢ - في أي صيف امتنعت محطة
الإذاعة الجديدة للموجة القصيرة
بأنى رئيس ؟
- ٣ - في أي صيف صدر قانون
حماية حق المؤلف ؟
- ٤ - في أي صيف تم إنتاج أول
فيلم ملون مصري وأماذا كان اسمه ؟
- ٥ - حاولت إحدى نجوم غولفود
في صيف سنة ١٩٥٠ الانتحار
باستعمال راحته مكشوفة لتتخصص
من الآم المرض .. من هي ؟
- ٦ - أذكر أسماء أربعة أعلام تدور
حول البحر ؟ ثم أخرج بمصفا
ويوثق أن يتم أخراج المصفا الأخر
خلال هذه السنة ..
- ٧ - في صيف سنة ١٩٥٣ جاءت
إلى مصر مطربة لبنانية ، واشترك

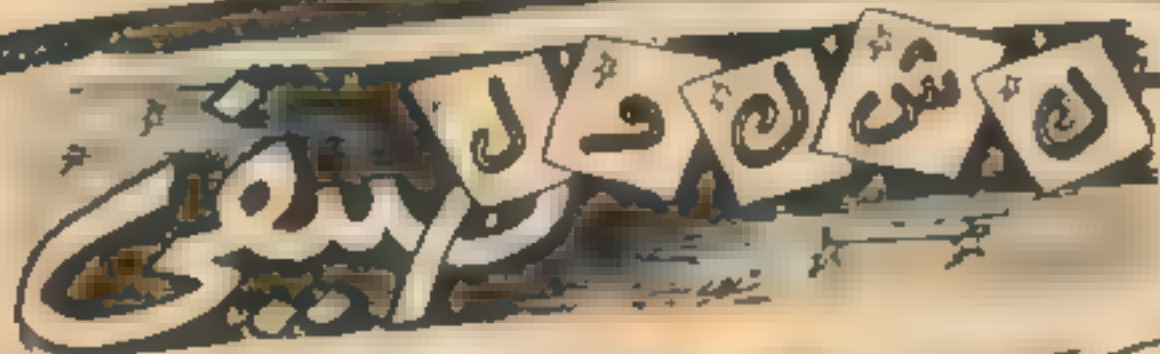


- في حفلات الترفيه وبدأ بحمها
يلعب في ذلك الوقت وظهرت في عدة
أفلام .. من هي ؟
- ٨ - وفي صيف سنة ١٩٥٤ حاول
سولوجيت لبنانية ، وكان أول
أفلامها «أبو الذهب» .. من هي ؟
 - ٩ - رارت مصر في أوائل هذا
الصيف إحدى نجوم غولفود
المحترفات .. من هي ؟
 - ١٠ - في أي صيف رار مص
المسح وكاتب السيناريو الأمريكي
«جين ماركس» .. وأماذا كان
الربارة ؟
 - ١١ - في أي صيف رار «حرمي
رسمول» مص ؟
 - ١٢ - يبلغ سعيد ابوبكر في هذا
الصيف ..

- ١٣ - أذكر اسم
١٤ - أذكر اسم
١٥ - أذكر اسم
١٦ - أذكر اسم
١٧ - أذكر اسم
١٨ - أذكر اسم
١٩ - أذكر اسم
٢٠ - أذكر اسم
٢١ - أذكر اسم
٢٢ - أذكر اسم
٢٣ - أذكر اسم
٢٤ - أذكر اسم
٢٥ - أذكر اسم
٢٦ - أذكر اسم
٢٧ - أذكر اسم
٢٨ - أذكر اسم
٢٩ - أذكر اسم
٣٠ - أذكر اسم
٣١ - أذكر اسم
٣٢ - أذكر اسم
٣٣ - أذكر اسم
٣٤ - أذكر اسم
٣٥ - أذكر اسم
٣٦ - أذكر اسم
٣٧ - أذكر اسم
٣٨ - أذكر اسم
٣٩ - أذكر اسم
٤٠ - أذكر اسم
٤١ - أذكر اسم
٤٢ - أذكر اسم
٤٣ - أذكر اسم
٤٤ - أذكر اسم
٤٥ - أذكر اسم
٤٦ - أذكر اسم
٤٧ - أذكر اسم
٤٨ - أذكر اسم
٤٩ - أذكر اسم
٥٠ - أذكر اسم
٥١ - أذكر اسم
٥٢ - أذكر اسم
٥٣ - أذكر اسم
٥٤ - أذكر اسم
٥٥ - أذكر اسم
٥٦ - أذكر اسم
٥٧ - أذكر اسم
٥٨ - أذكر اسم
٥٩ - أذكر اسم
٦٠ - أذكر اسم
٦١ - أذكر اسم
٦٢ - أذكر اسم
٦٣ - أذكر اسم
٦٤ - أذكر اسم
٦٥ - أذكر اسم
٦٦ - أذكر اسم
٦٧ - أذكر اسم
٦٨ - أذكر اسم
٦٩ - أذكر اسم
٧٠ - أذكر اسم
٧١ - أذكر اسم
٧٢ - أذكر اسم
٧٣ - أذكر اسم
٧٤ - أذكر اسم
٧٥ - أذكر اسم
٧٦ - أذكر اسم
٧٧ - أذكر اسم
٧٨ - أذكر اسم
٧٩ - أذكر اسم
٨٠ - أذكر اسم
٨١ - أذكر اسم
٨٢ - أذكر اسم
٨٣ - أذكر اسم
٨٤ - أذكر اسم
٨٥ - أذكر اسم
٨٦ - أذكر اسم
٨٧ - أذكر اسم
٨٨ - أذكر اسم
٨٩ - أذكر اسم
٩٠ - أذكر اسم
٩١ - أذكر اسم
٩٢ - أذكر اسم
٩٣ - أذكر اسم
٩٤ - أذكر اسم
٩٥ - أذكر اسم
٩٦ - أذكر اسم
٩٧ - أذكر اسم
٩٨ - أذكر اسم
٩٩ - أذكر اسم
١٠٠ - أذكر اسم

زيجات تمت في الصيف

- عماد حمدي وشادية - صيف سنة ٥٢
- أم كلثوم والدكتور حسن الحفناوي - ٢٠ يونيو سنة ٥٤
- عباس كامل وسعاد مكاوي - يوليو سنة ٥٤
- نجاح سلام ومحمد سلمان - أوائل هذا الصيف
- توني كيرلي وجانيت لي - ٤ يونيو سنة ٥١
- أولين دال وليكسي باركر - أوائل صيف سنة ٥١
- سوزان بول وريتشارد لونج - صيف ٥٤
- آن بلايث والدكتور جيمس ماكنلي - يوليو ٥٢
- جلوريا جراهام والمخرج كاي هوارد - صيف سنة ٥٤
- دون آدامز والأمير الإيطالي فيتوريو ماسيمو - صيف سنة ٥٤



البحر بين الأفلام والأغاني

- الاسكندرية
- ٩ - أذكر اسم فيلم قام بمطاوله
«الكسارة» تدور بعض حوادثه في البحر
 - ١ - أذكر اسم ملحن يسبب إلى
شبه في البحر
 - ١١ - من الذي عني هذه الاغنية
«على شط البحر بامطلاء» ؟
 - ١٢ - ما أغنى الصيغ بين اليه
فل كانت «مبة» البحر ؟ أم البيل ؟
 - ١٣ - والبحر موجه بواي .. من أبيه
أغنية هذه العبارة ؟
 - ١٤ - من مؤلف أغنية «الصيادين» التي
بمها «كريم محمود» ؟
 - ١٥ - هناك شركة أفلام مصرية تحمل
اسم مدينة على البحر .. هل تعلمها ؟
 - ١٦ - أذكر اسمي فيلمين مصريين
سدان بكلمة «شاطيء» ؟
 - ١٧ - من كان بطل فيلم «البحر» ؟

- ١ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ٢ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ٣ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ٤ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ٥ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ٦ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ٧ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ٨ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ٩ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ١٠ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ١١ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ١٢ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ١٣ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ١٤ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ١٥ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ١٦ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»
- ١٧ - أذكر فيلمًا مصريًا ضمن اسمه
كلمة «البحر»

- ١٨ - أذكر اسم
١٩ - أذكر اسم
٢٠ - أذكر اسم
٢١ - أذكر اسم
٢٢ - أذكر اسم
٢٣ - أذكر اسم
٢٤ - أذكر اسم
٢٥ - أذكر اسم
٢٦ - أذكر اسم
٢٧ - أذكر اسم
٢٨ - أذكر اسم
٢٩ - أذكر اسم
٣٠ - أذكر اسم
٣١ - أذكر اسم
٣٢ - أذكر اسم
٣٣ - أذكر اسم
٣٤ - أذكر اسم
٣٥ - أذكر اسم
٣٦ - أذكر اسم
٣٧ - أذكر اسم
٣٨ - أذكر اسم
٣٩ - أذكر اسم
٤٠ - أذكر اسم
٤١ - أذكر اسم
٤٢ - أذكر اسم
٤٣ - أذكر اسم
٤٤ - أذكر اسم
٤٥ - أذكر اسم
٤٦ - أذكر اسم
٤٧ - أذكر اسم
٤٨ - أذكر اسم
٤٩ - أذكر اسم
٥٠ - أذكر اسم
٥١ - أذكر اسم
٥٢ - أذكر اسم
٥٣ - أذكر اسم
٥٤ - أذكر اسم
٥٥ - أذكر اسم
٥٦ - أذكر اسم
٥٧ - أذكر اسم
٥٨ - أذكر اسم
٥٩ - أذكر اسم
٦٠ - أذكر اسم
٦١ - أذكر اسم
٦٢ - أذكر اسم
٦٣ - أذكر اسم
٦٤ - أذكر اسم
٦٥ - أذكر اسم
٦٦ - أذكر اسم
٦٧ - أذكر اسم
٦٨ - أذكر اسم
٦٩ - أذكر اسم
٧٠ - أذكر اسم
٧١ - أذكر اسم
٧٢ - أذكر اسم
٧٣ - أذكر اسم
٧٤ - أذكر اسم
٧٥ - أذكر اسم
٧٦ - أذكر اسم
٧٧ - أذكر اسم
٧٨ - أذكر اسم
٧٩ - أذكر اسم
٨٠ - أذكر اسم
٨١ - أذكر اسم
٨٢ - أذكر اسم
٨٣ - أذكر اسم
٨٤ - أذكر اسم
٨٥ - أذكر اسم
٨٦ - أذكر اسم
٨٧ - أذكر اسم
٨٨ - أذكر اسم
٨٩ - أذكر اسم
٩٠ - أذكر اسم
٩١ - أذكر اسم
٩٢ - أذكر اسم
٩٣ - أذكر اسم
٩٤ - أذكر اسم
٩٥ - أذكر اسم
٩٦ - أذكر اسم
٩٧ - أذكر اسم
٩٨ - أذكر اسم
٩٩ - أذكر اسم
١٠٠ - أذكر اسم

روزالى

بودرة تلك

تنمى لك .. وتحمى طفلك ..
بشرة طفلك من شفافات
الجلد فتجعلها سليما معافا

إشابه

فابريكة روائح

عطالة



٤٩ شارع روض الفرج

بمصر ١٨٠٧٨٥

مطلوب وكلاء للأقطار الشقيقة

أعياد صيفي



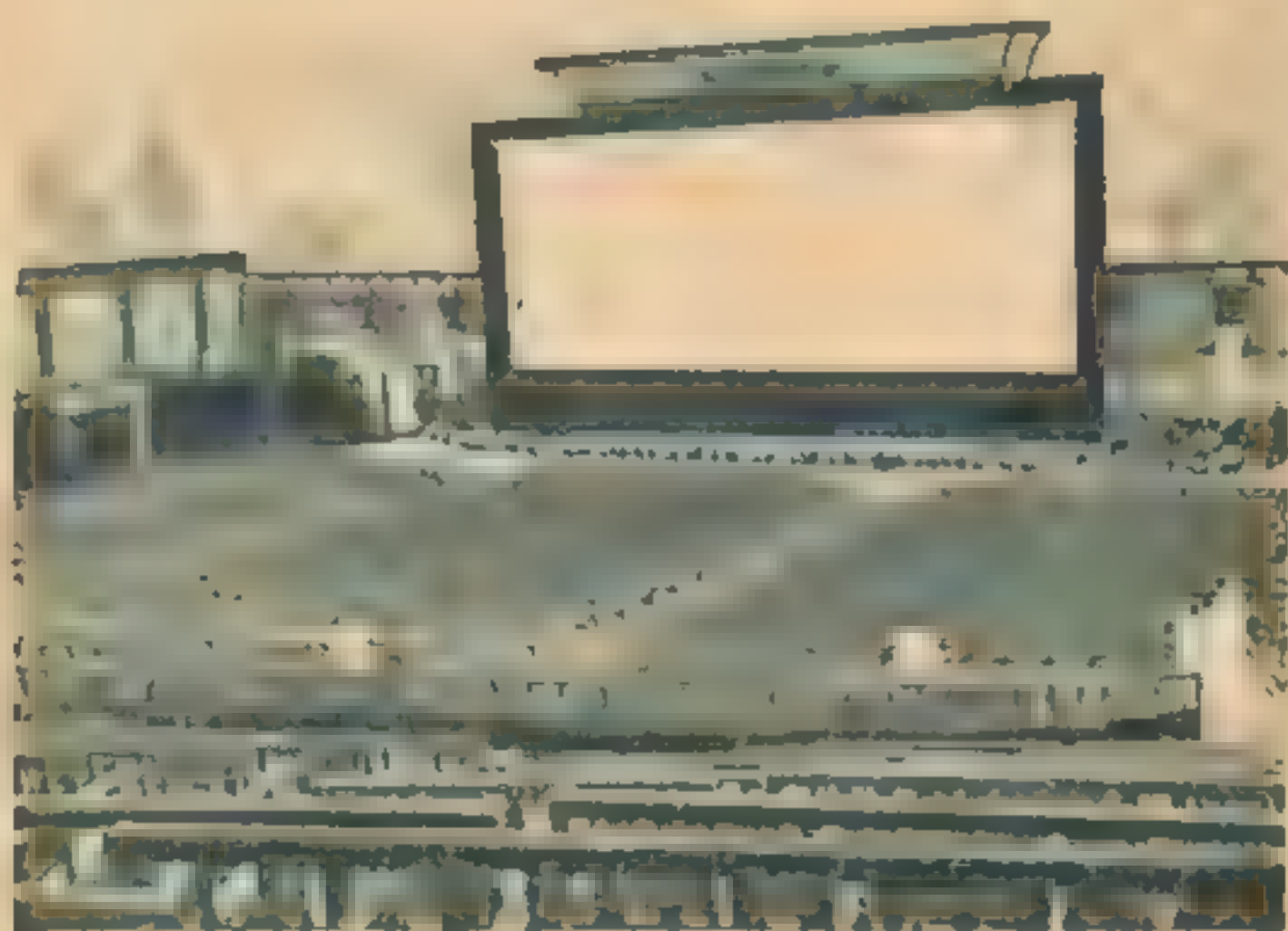
فاتن حمامة - في مايو
أميرة أمير - في مايو
ايغون دى كارلو - في سبتمبر
آن بلاث - في أغسطس
اليدا فال - في يوليو

توفوا في الصيف

الريحاني - في يونيو سنة ١٩٦٩
المخرج عبد الحسيب حسن - في صيف سنة ٥٠
سرينا ابراهيم بحبه العرقه المصريه -
في صيف العام الماضي
عزيز عثمان - في يوليو من العام الماضي
أبور وجدي في اوائل هذا الصيف

وزيجان انترت في الصيف

- انفصل كلاده جيل عن الليدى سيليا
في صيف سنة ٥١
- تم طلاق سامية جمال من شبرد كنج
في صيف سنة ٥٢
- طلعت لندا دارتل من المصور بيبي
مارلي في مايو سنة ٥٠
- وطلعت في الوقت نفسه برباراسانويك
من دوبرت تيلور
- وطلعت في نفس الصيف جودي جارلند
من فنسنت مينلز



أجمل مهرات القاهرة !

تقضيها العائلات في أجمل سينما صيفية

شارع عبدالعزيز
ارض مرفقة

سينما هدية الكرنك

هواء طلق - مناظر جميلة - أفلام شائعة قوية - جو عائلي رائع

عندما يقبل فصل الصيف يهرب أهل الفن من الحر إلى المصايف الخارجية وأغلبهم إلى المصايف المصرية

وهذه ذكريات طريفة عن أهل الفن في المصايف الأوروبية كان يوسف وهبي وما زال يحرم على السفر إلى أوروبا صيف كل عام ، وكان يقضي أغلب شهور الصيف في إيطاليا قبل قيام الحرب العالمية الثانية لما وصفت هذه الحرب أورارها ، وسمح بالسفر إلى أوروبا ، أصبحت فرنسا وسويسرا أحب المصايف الأوروبية إلى يوسف ، ويقال أنه يزور طبيبا عالميا مشهورا يقيم في سويسرا ، ولهذا الطبيب مستشفى خاص يقضي فيه يوسف أسبوعين تحت الرعاية الطبية الدقيقة ، ويخرج بعد هذه الفترة وقد تحسن من جميع الأمراض والأوجاع ، وهذا هو سر احتفاظ يوسف بقوله البديعة ومظاهر الشباب .

ويروي الأستاذ مختار عثمان القصة الطريفة التالية من حياة يوسف في المصايف

« عندما استبدت الأزمة بالمرح المصري ، وبدأت إيرادات الفرق المسرحية تصف ، كان يوسف يحرم على السفر إلى أوروبا رغم هذه الأزمة لقضاء فصل الصيف ، ودات صيف سافر يوسف إلى أوروبا ، وكان في ذلك الوقت محرب ، والتقى هناك بمختار عثمان الذي جاء يبحث عن غرام قديم ، وكان مختار لا يملك إلا بضعة جنيهات يحفظ بها لثما لتذكرة البساحرة التي سيحدها إلى أرض الوطن ، فلما التقى بيوسف طارت هذه الجنيهات الضئيلة ، وأصبح الاثنان على فيس الكريم . . . وتصادق يوسف من هذه الحالة وعاد الصديق الذي يقيم فيه بحثا عن المال ، ولما عاد يحيى حين مرر أن يتنحى ويتخلص من هذه الحياة الملهة ، ودخل يوسف إلى محبرته بالصديق يبحث عن مدس ، فلم يجد ، وأحسرا عرف أن مختار أحد المدس وناقه إلى أحد الفرنسيين ليسدد بعض النفقات من لثمه »

سوء تفاهم . . في باريس

وكانت أم كلثوم تسافر إلى أوروبا كل عام قبل قيام الحرب العالمية الثانية ، ثم سافرت ثلاث مرات بعد انتهاء الحرب ، وكانت كل مرة تسافر فيها طلبا برأحه والعلاج من المرض الذي أصيبت به

وحدث في صيف عام ١٩٣٧ أن سافرت أم كلثوم إلى أوروبا مع شقيقها المرحوم الشيخ خالد ، وسيدة مصرية تعيد اللغة الفرنسية لتتولى الترجمة من أم كلثوم وبين الشعب الفرنسي ، بعد كانت أم كلثوم حتى هذا الوقت لا تعيد الفرنسية أحاديثا لها اليوم

وبرلت أم كلثوم في المحم صدق في باريس ، ودات ليلة جلست في الشرفة المظلمة بمحبرتها والمطلة على حديقة الصديق ، جلست تستمع بالمناظر الخلابة ليس يطل عليها هذا الصديق ، وتضج نفسها للماء فأخذت تبتعد بصوت منخفض

وفجأة نسيت أم كلثوم نفسها وأرتفع صوتها بالصياح ، وأجمع تصبها فتها جميع تراه الصديق يظرون إليها بدعشة وتساءلون عما حدث لهذه السيدة حتى تشرح بكلام غير مفهوم ، وفوجئت أم كلثوم بطيب الصديق بدخل عليها وقد حمل حقيبتها وسألها ماذا بها ؟

وأصدورت أم كلثوم بأنها إنما كانت تشد إحدى أغانيها . . . وفي اليوم التالي كان أسماء العاليات الشرقية كلها يسكرون تحت ثابده



أم كلثوم : معسكر من أثناء الجاليات الشرقية

من ذكريات الصيف في أوروبا . . .

لأمة كلثوم

عبد رى لفريد الدفترى
وقصص أخرى



عبد الوهاب
بعض بضعة أسابيع في باريس



يوسف وهبي
فرنسيا وسويسرا أحب المصايف اليه

حقيبة احتياطي !

وعيد الوهاب يسافر الى باريس ليقيم فيها بضعة اسابيع ويعود بعدها الى القاهرة ليستأنف نشاطه ، وحين يسافر عيد الوهاب الى أوروبا يصحب معه حقيبة خاصة بها ملابس الشتاء ، وقد لا يفتح عيد الوهاب هذه الحقيبة ولكنه يحرم على أن يأخذ ملابس الشتاء معه حتى لا يتعرض لما تعرض اليه في صيف عام ١٩٤٧ . فعندما يسافر الى باريس في ذلك العام ، وبعد أيام من وصوله شعر عيد الوهاب بأن جو باريس بارد وليس معتدلاً ، فبعت بين حمائله عن ملابس ثقيلة فلم يجد ، فأرسل الى امرئه في مصر يطلب ملابس ثقيلة ، وجميع الملابس جميع ملابس الشتاء ، وأرسلتها الى عيد الوهاب على جناح السرعة ، ووصلت الحقيبة بعد أن عاد الجو الى حالته الطبيعية وبعد أن تكلف إرسال الحقيبة أكثر من ٤٠ حبة

غرام .. بالسندس !

وكان فريد الاطرش يسافر الى أوروبا طلباً للراحة والاستجمام ، ولكنه بعد ثلاث سنوات سافر الى أوروبا ليعرض نفسه على أطباء القلب والقلب ، بعد أخرى عملية جراحية في إحدى عييه تتطلب أن يعرض نفسه كل عام على الطبيب الذي قام بإحراثها ، وبعد أصيب بالدخلة الصدرية وهو حزين على أن يروى أشهر أطباء القلب في أوروبا ليؤثروا علاجه ، وهو يقضي أربعة أسابيع في إحدى مصحات القلب تحت نظام طبي دقيق ورجيم قاس ..

وقد حدث لفريد الاطرش بعد خمس سنوات حادثة طريفة ناد بها لأول مرة ، كان فريد يعمل قضاء بضعة أيام في فندق سمير لم يحط به حديثه واسعة ولا يروى الا المصطافون الذين يشعرون الراحة الباردة والهدوء النازل وكانت تقوم بإدارة هذا الفندق شابة جميلة جدا ، وكانت في الوقت نفسه سولي التدريس في المدرسة الخاصة بحريج مديري الفنادق الموجودة في باريس ، وأصبح فريد بأسلوب هذه السيدة في معاملة نزلاء الفندق ، فأعجب عليها الهدايا التي أراد أن يعبر بها عن تقديره وإعجابه بحسن معاملتها لنزلاء الفندق ، ولما حان موعد رحيله من الفندق فوجئ بهذه التلصص الحيلة تدخل عليه حجرته وقد أمسكت بسندس ، وقالت انها ستقتبل معها اذا فكر هو في تركها ، فقد وقعت في غرامه ولا تطيع امره ، وارتعد فريد الاطرش من الخوف ولكنه أسرع بلباقة وانضمها بالعدول من الانتحار وما زال بها حتى وافقت على أن يسافر وحده الى باريس لقضاء بعض أعمال هامة ويعود اليها بعد ذلك

مع العدد القادم من

الكواكب

هدية

صورة بالألوان للنجم حسين رياض

وعاد فريد الصدق .. بل غادر فرنسا كلها الى سويسرا حيث تقوى بقية فصل الصيف

والسيدة زينب صدق من أحرم من مثلاتها على قضاء الصيف في أوروبا ، وهي تقوى حوالي شهر ونصف في الطواف بين تركيا وفرنسا وسويسرا من لا تكاد تعط رحلتها في بلد حتى تبدأ الاستعداد للسفر الى بلد آخر ويقول زينب أن سفرها الى الخارج لا تكفى فيه بالراحة فهي تسيافر بالفراسة أيضا .. وتستطيع زينب أن تعد ذلك عن كل بلد زارته من الناحية التاريخية والحضارية والسياسية والاجتماعية

وسافرت فائق خمسة ثلاث مرات الى أوروبا لتشتري في مهرجانات السينما هناك ، وكانت تهر هذه الفرصة لتزور معالم البلاد الأوروبية ، أما في المرة الرابعة فقد سافرت مع زوجها ليقضى شهر الفصل هناك

الانقياس فقط !



منطة فاضحة
لكل سيدة أنيقة !

تشكيلة ممتازة اخترناها لك بعناية واسعار رائعة
تجمل من محلات بولوكس محلك المختار

١٠٨ شارع محمد بك فريد
اسم البكيت المتأمن
تليفون ٤٤٧٦٨

محلات
بولوكس



حديث غير عادي... عانت ابليس!

للنجمة زهرة العلي

كنت في حوزة العاصمة عشرة من عمري ، وكما نعرف الصبي في الاسكندرية ، حينما تعرفت مائتنا بمائلة اخرى من المصطامين لصادف ان انا كنت في نفس المنزل

ول من العاصمة سره تفتح القلوب للصدقة وربما للحب ايضا

لذلك كنت اطرق براسي كلما التفت عيناى بمبنى « ف » ابن احيران سالف الذكر الذى كان يكرسى مقام واحد تعريبا

وكنا بطبيعة الحال نخرج الى البلاج ونعود منه بربطة العلم ، ولكننا لم نكن نتبادل سوى الكلمات العادية والمطرات غير العادية

وذات يوم عرض على « ف » ان يسير على البلاج لمجرد البزعة ، فقبلت على الفور ، لانها كانت اول فرصة تسنح لنا ان نتفرد بانفسنا بعيدا من اعين الاهل والاعارب

ومضينا نسير ونتحدث في كل شئ وانما توقع بين لحظة واخرى ان يبنى لزامه نكاحا كسبا يتحدث في الاثلام ، وكنت كلما خطر لي ذلك مضطرب جسمى من احمص القدم حتى الرأس وصح ما توقعته ...

وسكنت برهه وواصلنا سيرنا ، لم عاد يقول : - عيب ليه ؟ .. هو احنا من نفسنا اصحاب ! - ابوه ... لكن مش للدرجة دي - هوه صحيح ما نصحش . لكن الظروف حكمت

واردت ان اعير محرى العذبة فقلت : - انا نعتب من كبر انسى .. دىلا مركب - ابوه سن منه لارم تعويى

1. مركب الاوتوبيسى - لا .. لارم اعرف قبل ما مركب - هيه ... عابر نقول انه ا - عابر اقول انى ... انى - عارفه ، انت سحسى

ونصر الى « ف » في ذهنة ثم اسع لصاده ومن :

- ابوه صحيح انا يا حبيك .. لكن مش ده المهم

به امان انه المهم ا - المهم عايز اعرف .. انى معاكى فلوس مركب والا لا ؟

وهنا تمثيتنا ان اكون بطلة في الملاكمة لكن اصرت « ف » فربة قاضيه

ولم يكن منى يعود ... قمصينا بواصل السير دون ان يطلق احديا بكلمة ، فقد عصيت لانه لم يصارحني بحبه اكثر مما عصيت عندما طست انه يحاول ذلك لا

كان لعب هيل .. مش كده 14

كك يد مطعشوط بعد وخرت نرون حتى وصلنا الى كليوباترة ، فبدأنا نعود الى بلاج سيدى بشر حيث كنا نطاف وهي مسامحة تستغرق سامه سيرا على الاقدام

وكان الطلام قد بدأ يرخى سدوله ، علما نوقف « ف » فجأة وقال لي في حبل وتردد .

- انا ... انا ...

واردادت صريبات قلبى ، وخشيت ان يلحق الى بالكلمة الرهبة « انا نأحك » وقلب له :

- انت ايه ؟

- عصف ... ان ... عسى

واردت ان اسعه من الحصى فقلت له :

- عارفه انى انت عابر بقوه

- صحيح ؟

- ابوه ... لكن عيب .. لو هانا عرفت حانزعل

حالى



فجر في استراحة قصيرة



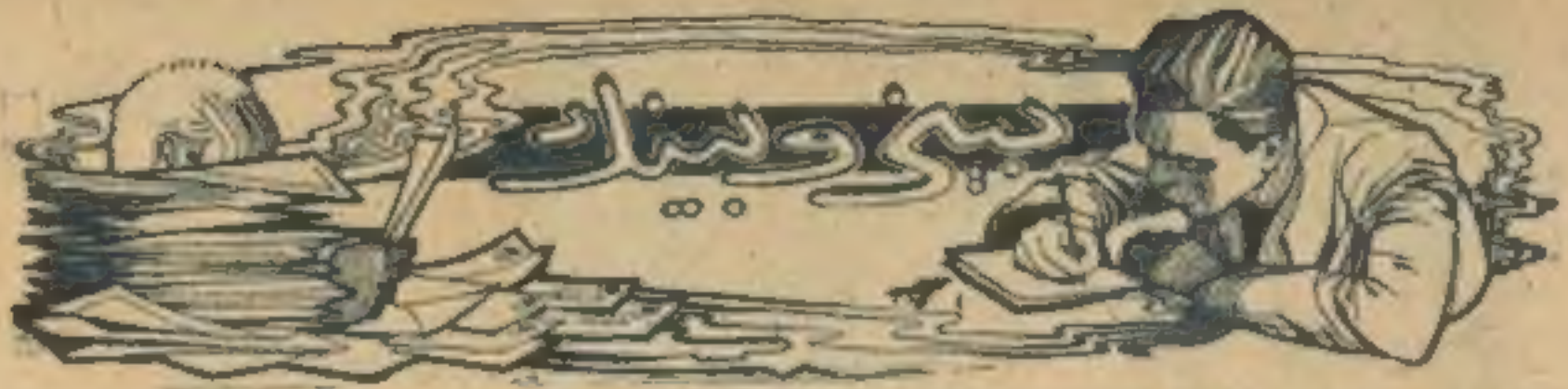
عائدة هلال تنامب بيدها صلصة النيل



تعرضت القاهرة هذا العام
لموجة شديدة من الحر على
خلال العادة ، ولما كان عدد
كبير من الفئات لم ينتقل
بعد إلى المصايف المختلفة ،
فقد لجأ إلى شاطئ النيل ،
هارباً من الهواء الساخن ،
لاجئاً إلى النسيم العليل
والجو الرطب . وقد تجمعت
هبة السكواك هراً من
الفئات في رحلة نيلية
وسجلت لهم هذه الصور

بين
أنطين
وسج

زهرة القبطانة الهسياء



شعور الرثاء للفتيات !

غوربلا !

.. هل صحيح أنك مثلت دور الغوربلا في فيلم «بيت الأشباح» ؟

غزة : فؤاد ج. حياض

.. عرفتكم لوحدكم .. والا حد قال لك عليها ؟

لماذا ؟

.. ماهي الأسباب والدوافع الحقيقية لاختلاف شخصيتك ؟

دكرنس : أنسة كاسيليا رياض

.. الشغل ماير كده

اتسمح ؟

.. اتسمح لي ان اقول لك ان صوت امير المطربين فريد الاطرش لا يضاهيه صوت آخر ؟

الموصل : أنسة س

.. اسمح .. مشان خاطرلك

أسباب !

.. ماهي الأسباب التي فرقت بين فائق حمامة وعز الدين لو الفقار ؟

عمان : أحمد محمد الحدي

.. ذي حاجة بقى قديمة قوى .. لدرجة اننا نسناها !

أسماء ناقصة

.. لماذا يرسل لك بعض القراء أسئلة يرسلون اليها بالحروف بدلًا من كتابة أسماؤهم كاملة ؟ هل لانهم يخافون من لسانك ؟

حلوان : ابراهيم القبطى

.. يظهر كده !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتدیان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومست

مصر العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات صفحة ٤٧

اكتشاف

.. من الذى اكتشف حسين صدقى وقدمه الى السينما ؟

العراق : ماجد الحبال

.. أمينة محمد التى قدمت في فيلم « بنينا وونج » ..

من هي ؟

.. ما اسم المطربة التى اشتركت بالغناء مع فريد الاطرش في أغنية «أنا وانت والحب كفاية علينا» ؟

العراق : جبر منصور

.. نادبة فهمى .. عندك مانع ؟

أين يسجلها ؟

.. عنى قصة سينمائية «هامة جدا» وأريد تسجيلها فإين أسجلها ؟

بورسعيد : يوسف واشد

.. في مكتب الشهر العنقارى .. بس انت متأكد أنها «هامة جدا» ؟

البالية

.. كم عدد المشاهد التى تعرضت فيها البالية في مصر ؟

الفي : أنسة ليلى علوى

.. ليس في مصر معاهد بالمعنى المفهوم .. ولكن هناك أساتذة لتدريس فن الرقص تعرف منهم الأستاذ «ديكسون» ومقره متجر مسفر للخردوات بشوارع قصر النيل أمام بنك باركليز القديم ..

ابتسامات !

.. نشرتم صورة ليلى مراد في صفحة «ابتسامات» دون أن تكون لها في الصفحة أية تكتة ، فكيف ذلك ؟

القفس : عمر دينا

.. نشرناها لتضحك على التكت يا أخى ..

تعجبنى

.. تعجبنى كثيرا أسئلة الأنسة سامية من الموصل لانها أسئلة في الصميم عن الموسيقى فريد الاطرش

الموصل : العراق : أنسة ناطقة أحمد

.. نساظركم الإجاب ..

نقد جارح

.. المنى ذلك النقد الجارح الذى وجه الى الموسيقىار عبد الوهاب في بعض الصحف .. فهل هذا يليق ؟

العراق : عبد الكريم على المصرى

.. طبعا لا يليق ، ولا يصح ، ولا يجوز .. ولكن لانهم بذلك كثيرا

شعور

.. ما هو شعور مديحة يسرى عند مائرى بعض الفتيات يتفرغن في زوجها محمد فوزى ؟

دمشق : أنسة زكية ح. ا

تشجيع ..

.. اننى استاذ مصرى بالكلية العلمية في دمشق ، كتب اليكم بعد ان لست الافلام المصرية في الاقطار العربية ، فالشعب في كل دولة يأخذ فكرته عن مصر ، بطريق السينما المصرية ، وفي صحيفة «آراب وينا» التى تصدر في بيروت بالانجليزية ، صورة كبيرة لراقصة مصرية كتب تحتها : «راقصات البطن .. احدى صادرات مصر الرئيسية الى البلاد العربية .. لذلك احبب بالتولين أن يهتموا باختيار الافلام التى تعرض في الخارج ، ويراعوا فيها أن تكون مشرفة لمصر ، وكذلك عليهم التدقيق الشديد عند التصريح للراقصات بالعمل في الخارج حرصا على سمعتنا ..» دمشق : سمير المنشاوى

.. قلنا كده قاناوا اطلعوا من البلد !

اول فيلم

.. ما هو اول فيلم ظهرت فيه الفنانة ليلى مراد وماهو الاجر الذى تلقته ؟

عمان : أنسة اليلة ح. ا

.. ظهرت ليلى كمطربة هاوية في فيلم «الضحايا» وكان اجرها « كلمة شكر » من اصحاب الفيلم ، وعلى اثر ذلك ظهرت في بطولة فيلم «بحبا الحب»

افندم ..

.. في أحد مشاهد فيلم «حب في الظلام» يلتقي حسين رياض الباب ويقول لأمينة «يا الفلفل يا افندم» .. فهل كلمة «افندم» تقال للرجال أم للسيدات ؟

بغداد : فؤاد محمد سليم حجازى

.. انها كلمة تركية ، وتقال للجنسين ، وكانت تلقب بها الحريم «والجوارى» ، ومنهن « عمر الهندى » التى كانت مطربة شهيرة ، وعلى اسمها انشؤ المحل التجارى المعروف بهذا الاسم ..

تعجيب ..

.. انا معجب بالفنانة المطربة «كاريمان» وأريد ان اعبر لها عن اعجابى الشديد فكيف التسجيل الى ذلك ؟

مصر : عبد الوهاب سيد

.. ادى انت «مبرت» امر .. ماير اكثر من كده ايه ؟

عريظة

.. لدى قصة حافلة بالمغامرات وتلا أربع صفحات من ورق «المرآة» فلمن أقدمها ؟

مصر : مهدي ب. م

.. قدمها لى شركة تشارما ، فان لم تعجبها فابعث بها الى شركة أخرى .. وامن قدم شوق «بيداء» اللقاء !

سوزان !

.. انى معجبة أشد الإعجاب بالنجمة «سوزان هيوارد» بدعتك مش خلوة ودمها خفيف ؟

بنى حماد : أنسة سكيانة محمد حماد

.. خلوة ويس ؟ دى احلى من «مسك النحل» بناع بلدكم ولو انى مادقتوش !

كلمة ونص

بديع سليق واحمد كمال - السكوت : ان الطلاق والرواج لا يعتبر خيانة والا لما أباحته الشريعة السمحاء ، فلا تفضب يا أخا العرب أنت وهو !

امين عبد الرحمن زكي - المتصورة : يمكنك الاتصال كتابيا بمعهد الدراسات السينمائية بشارع الجيش رقم ٢٠١١ وهو يملك بكل المعلومات السينمائية التي تحتاج اليها ج.س.م - الاسكندرية : من حسن حظك اني لا أستطيع اجابتك بصراحة على خطابك الملهب جدا ..

ز.ي.ز.ع - القاهرة : عبد الوهاب بشارع توفيق رقم ٥٥٥٥ كلثوم بشارع ابو الفداء «فلا سومة» بالرمالك

محمد عادل الصولي - الاسماعيلية : خسر وسائل التجار ان يكون لك «هدف» معين وتعمل جاهدا للوصول اليه دون ان تعيد منه بئنة او بيرة .. فهمت حاجة بدمتك !

نصر علي حسنين الحلواني - بولاق : زجلك كان ظريفا ، ولو ان «الوزن» كان «مخلخ» شوية عبده محمد خليل - الاسكندرية : سنحاول لتحقيق رغبتك .. من المين دي ، والمين دي !

داود عبد الرحيم الرحمانى - العراق : آسف جدا لعدم استطاعتى قراءة الاغراض التي ارسلتها الى بدوى انها كلمات عراقية

فيسر فاح - سرهايا - انطونيسيا : ما الذى تريد ان تقوله بالضبط ؟ لم أنهم من خطابك مائرس اليه ..

عباس فاضل التميمي - بغداد : هذه «الفرقة» فديسة جدا .. المعب غيرها ..

مصطفى صالح المصري - الاسكندرية : مر الحريري بشارع ابن سينا رقم ٢٠ «عمارة الدكتور فودة بالجيزة

علي نو الفقار ابراهيم - دمنهور : عنوان محمود المليجي الجديد ٩٨ شارع النيل «فاروق سابقا» امام كوبرى الجلاء

عبد النعم عبد الحكيم - الانصر : اتصل

عبد الحليم حافظ مرة اخرى بعنوانه الجديد «عمارة السموديين بالدقي» ليرسل لك الصورة المطلوبة

آنسة ونام الحاترة - بغداد : ستشر صور كثيرة لصباح وابنتها .. في مختلف المناسبات المقبلة .. بس طولى بالك شوية !

مصطفى سكر - السويس : ارسل ماشئت من الاغاني ، ان شئت من المطربين ، فاذا راقت لاحدهم اتصل به للاتفاق معه على قيمتها ..

زكريا ملك اسكاروس - شبرا : الفنان محمد كمال المصري «شرفطخ» قد اعتزل التمثيل مؤقتا ولكن قد يحن اليه يوما ونراه على الشاشة

عبد الجبار السامرائي - بغداد : ما دامت هذه الغارة سيقيم بها الجنس اللطيف فانا ارحب بها محمود نمرات - دير البلح : الاستاذان كامل الشاوي ومأمون الشاوي اخوان شقيقان ، والاول هو الاكبر

ا.ف.ج - العراق : الممثل الناشئ هو الذى بنهيب الكاميرا ، اما الممثل القديم ، فلا يكاد يشعر بوجودها

لطفي بالاردن : معهد الموسيقى العربية بشارع النهضة «الملكة سابقا» بالقاهرة ، والاستاذ نيازى مصطفى بشارع قره بن شريك رقم ١٢ بالجيزة

جيليا بالعراق : عند زيارتك لمصر .. يبقى يحلها ربنا

آنسة أمل نوري السعيد - بغداد : ارسلنى ماشئت من القصص ونحن على استعداد لنشرها اذا كانت كلها كما تصفيتها

آنسة عابدة - العراق : هل مراسلة الصحف عندهم «مين» ؟ نرى الناس يقولون ما يحلو لهم وامض في طريقك .. الى يسمع كلام الناس يتعب ..

عبد الرضا عليوى - بغداد : العراق : اطلب الصورة من فريد الاطرش نفسه ، ونسوف نصل اليك في اقرب فرصة لانه قلما يجيب طلب احد معجبيه ..

عبد الرضا عليوى - بغداد : العراق : اطلب الصورة من فريد الاطرش نفسه ، ونسوف نصل اليك في اقرب فرصة لانه قلما يجيب طلب احد معجبيه ..

ديانة

.. ارجو اجابتي حالا .. هل الفنان رياض السنباطى مسلم ؟

لبنان : مرغريت صليب
© ومنعجله كده ليه ؟

وقف

.. لماذا ترى هدية الكواكب وفقا على الفنانة؟
الاسماعيلية : محمد عادل الصولي

© كانت «وقفا» .. فيما مضى .. اما الان فقد انطبق عليها قانون «حل الاوقاف» .. وبدأت تصدر بصور «الغنائم» !

فيلم

.. اتقبل ان تمثل معي فيلما يمثل حياة اللاجئين على ان تختص أنت بالنظر المؤدية في الفيلم ؟

غزة : سمير نعيم علم الدين
© هم اللاجئين ناصين «اذية» ؟ مش كفاية وجودك بينهم ؟

ما جاش فيه ...

.. كتبت اليك اعرب عن رغبتى في تقديم هدية للموسيقار فريد الاطرش ، فاذا بالسؤال يختلط مع غيره وينشر اسم مطرب آخر .. الموصل : آنسة سامية

© يظهر ان فريد مائكانش له قسمة في الهدية .. علشان كده ما جاش فيه !

الشعر الطويل

.. احب فتاة سمراء طويلة الشعر ، وفد سالتنى اخيرا هل تقص شعرها ام يبقية كما هو .. فماذا اقول لها ؟

القنص : ابراهيم الزيتاوى

© قل لها تقص نعه .. ونخلى نعه !

مصطلحات

.. ما معنى الكلمات التالية : «السيناريو» ، «بلاتوه» ، «ريجيسر» ؟

نجع حمادى : سيد محمد ابراهيم

© السيناريو هو قصة الفيلم بما فيها من المناظر والمشاهد وتحركات الكاميرا ، والبلاتوه هو المكان الذى تلتقط فيه مشاهد الفيلم داخل الاستوديو ، والريجيسر هو مخطط توريد الممثلين الثانويين «الكومبارس» والمجموعات التى تظهر في حفلة أو ختانة .. اقولهم لك من الاول والا نهتمهم ؟

طرنان

أخت سمعة ..

.. هل للمنولوجيست اسماعيل يس أخت ؟ وهل ظهرت معه في أفلام ؟

رشيد : ا.ي.ف

© كلا .. لحد دلوقت مالوش اخوات !

زهرة العلا

.. تراحتت مع اصدقاء لى على ان الفنانة زهرة العلا متزوجة بالمرح نيازى مصطفى ، فهل كسبت الرهان ؟

الروضة : ج.س.ج

© لا كسبت ولا حاجة .. لان المخرج متزوج بالفنانة «كوكا» .. وزهرة متزوجة بالصاغ محمود حلمى

أريد !

.. اريد ان اكون مغرجا مثل عاطف سالم او صلاح ابوسيف ..

مصر : زاهر ع.س

© وليه ماكونش زى «سيسيل دى ميل» ؟ انت حانضر حاجة .. ؟

هل تصدق ؟

.. هل تصدق اننى عندما اسمع صوت ليلى مراد اجلس الى جانب الراديو واكاد اكلمه اكلا ؟

لبنان : آنسة د.ج

© ما اصدقش ليه ؟ بتحصل فى احسن العائلات ..

AL KAWAKEB

No. 205

5.7.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطاقة) ٢٣٥٠ ليرة سورية اوليتانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ؟ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٠٥

١٩٥٥/٧/٥

مات لويز فلورانس سنة ١٩٤١ م



كانت تبحث في
مصر عن الصابون
الذي يحافظ على
نعومة بشرتها
ويحفظ لها
شباب الجمال

فلم تجد غير

صابون باتا
بالكلوروفيل

إنتاج شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية (باتا) ش.م.م
الجمالية تليفون ٤١١٧٨ - غمرة.. تليفون ٤٥٠٤١



باتا